



RIIN

manuel de l'utilisateur

RIIN Chinois simplifié

Copyright © Shenzhen Hansen Software Co. Tous droits réservés.

Le copyright de toutes les parties de ce produit, y compris les accessoires et le logiciel, appartient à Shenzhen Hansen Software Co. et ne peut être imité, copié, reproduit ou retraduit sans l'autorisation de Shenzhen Hansen Software Co. Hosonsoft, RIIN et le logo RIP sont des marques déposées de Shenzhen Hansonsoft Co. Les autres marques ou noms de produits sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs propriétaires respectifs.

Les descriptions de produits et les informations mentionnées dans cette brochure sont données à titre indicatif et peuvent être modifiées sans préavis. Les utilisateurs peuvent se référer à notre site web : <http://www.hosonsoft.com> à tout moment.

Shenzhen Hansen Software Co. n'est pas responsable des fautes ou des dommages causés par les informations ou les détails contenus dans ce manuel.

Tous droits réservés !

répertoire (sur le disque dur de l'ordinateur)

Chapitre 1 Installation du logiciel.....	7
Chapitre 2 Mise en route.....	13
2.1 Logiciel de démarrage	14
2.2 Introduction à l'interface	15
2.3 Nouvelle toile	17
2.4 Paramètres de la toile	18
2.5 Ajout de fichiers	19
2.6 Impression de fichiers	20
2.7 Réglage de l'affichage de la toile	22
2.8 Sauvegarde du canevas	22
2.9 Ouverture du canevas	24
2.10 Quitter le logiciel	25
2.11 Procédure d'utilisation de base du logiciel	25
2.12 Conseils pour l'utilisation du logiciel	26
Chapitre 3 Paramètres du pilote d'impression.....	28
3.1 Paramètres de l'imprimante	28
Chapitre 4 Introduction à l'interface principale.....	31
4.1 Menu d'affinage	32
4.2 Menu principal de l'interface	34
4.3 Menu Outils	39
4.4 Centre de gestion des impressions	40

4.5 Tableaux d'affichage	42
4.6 Menu du clic droit	43
4.7 Menu d'aide	45
Chapitre 5 Introduction aux fonctions de base.....	46
5.1 Annuler, Refaire	47
5.2 Sélection des images	47
5.3 Suppression d'images	48
5.4 Copier, coller et coller plusieurs fois	49
5.5 Combinaisons, dissolution	51
5.6 Segmentation des images	51
5.7 Dimensions de la sortie	53
5.8 Échantillons personnalisés	54
5.9 Fonctions de remplissage	55
5.10 Images de composition	57
5.11 Ajout de notes de bas de page	61
5.12 Visualisation de l'image, des informations sur le canevas	62
5.13 Effacer le cache	63
5.14 Compensation des erreurs	64
5.15 Réglages des frontières	70
5.16 Paramètres de performance	71
Chapitre 6 Introduction aux fonctions avancées	73
6.1 Réglages de la chasse aux couleurs	73
6.1.1 Introduction aux fonctions	74
6.1.2 Exemples	76
6.2 Paramètres du vecteur	78
6.3 Réglages des couleurs d'accompagnement	79
6.4 Lignes de référence	79
6.5 Les codes-barres	81
6.6 Localisateur	83
6.7 Fichiers chauds	85
6.8 Patrouille des bords de l'image	87
6.9 Paramètres du localisateur	88

6.10 Réglages de la ligne de coupe	89
6.11 Sorties doubles K	90
6.12 Remplacement des couleurs	91
6.13 Impression virtuelle	92
6.14 Sauvegarde du PLT	93
6.15 Remplissage de la grille	93
6.16 Segmentation des images	94
Chapitre 7 Paramètres d'impression	95
7.1 Paramètres de base de l'impression	95
7.2 Impression des paramètres avancés	98
7.2.1 Lignes blanches cycliques	100
7.2.2 Mode ICC Vivid	101
7.2.3 Couleurs composites solides	102
7.2.4 Edition des couleurs	103
7.2.5 Supprimer les points parasites	104
Chapitre 8 : Gestion des couleurs	105
8.1 Accès à la gestion des couleurs	105
8.2 Création d'une courbe de linéarisation	108
8.2.1 Paramétrage du point	109
8.2.2 Encre de coupure monochrome	113
8.2.3 Correction de la linéarisation	115
8.2.4 Contrôle du volume d'encre multiple	115
8.3 Création de courbes ICC	117
8.4 Création de courbes à six couleurs	119
8.5 Création d'une courbe de rétroéclairage	121
Chapitre 9 Annexe.....	121

Préface



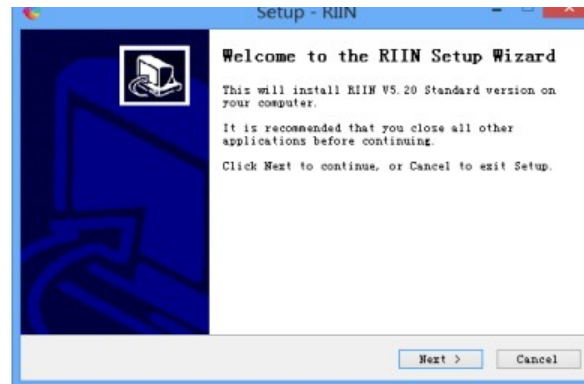
Bienvenue à RIIN !

RIIN est un logiciel d'édition d'images, de mise en page, de sortie RIP (Raster Image Processor) créé par Hansen Software. Le logiciel est principalement utilisé pour le prétraitement de la sortie d'image numérique, pour l'aérographe extérieur à grande échelle, la machine photo, la machine d'impression, la machine d'épreuve numérique personnalisée processus de sortie professionnelle, l'utilisation de RIP pour la sortie d'image numérique professionnelle, votre travail deviendra plus simple, l'effet de la sortie d'image sera plus parfait !

第一章 installation du logiciel

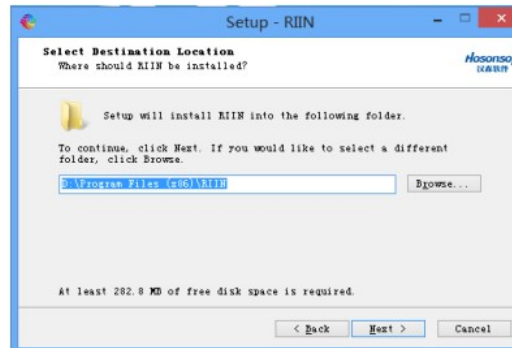
1.1 Extraire le logiciel dans un dossier portant le même nom, exécuter le fichier exe, sélectionner la langue Chinois/Anglais et cliquer sur "Confirmer".

1.2 Cliquez sur "Suivant".



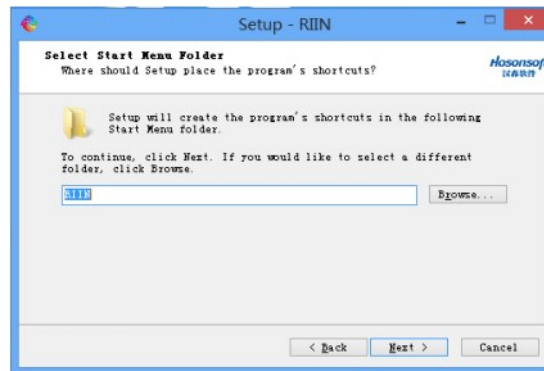
1.3 Cochez "J'accepte" dans l'accord de licence et cliquez sur "Suivant" lorsque vous avez terminé.

1.4 Cliquez sur Suivant après avoir pris connaissance de l'environnement d'installation du logiciel dans la boîte de dialogue "Informations".

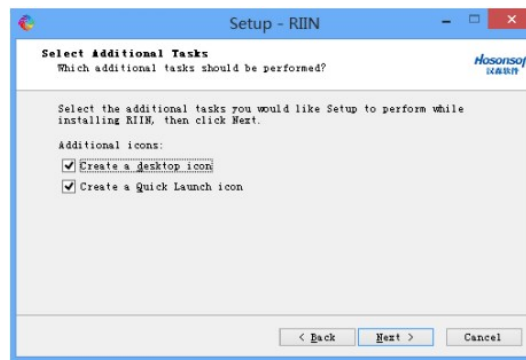


1.5 Dans la fenêtre "Browse", sélectionnez le chemin d'accès où le logiciel sera installé (l'espace disque où le logiciel

sera installé est de préférence supérieur à 2000MB), cliquez sur "Next" après avoir terminé.

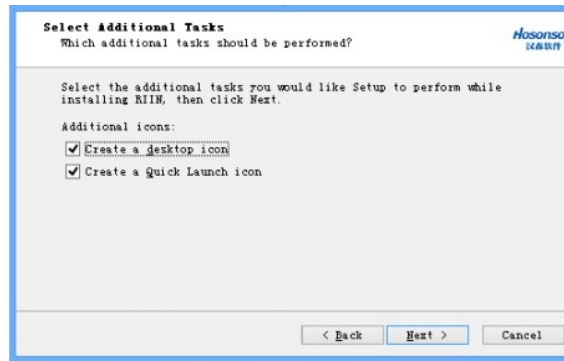


1.6 Dans "Parcourir", sélectionnez le dossier dans lequel le raccourci vers le programme sera installé ; il est recommandé d'utiliser le dossier par défaut et de cliquer sur "Suivant" à cette étape.

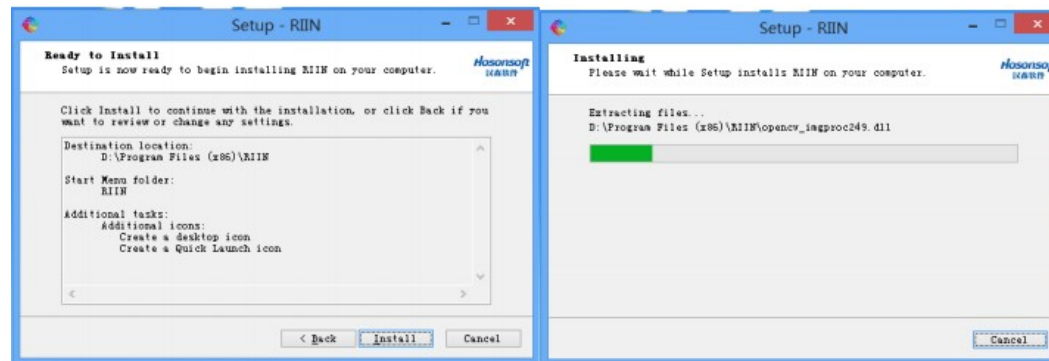


1.7 Choisissez de créer ou non une icône de raccourci sur le bureau et de démarrer rapidement l'image, nous vous

recommandons de ne pas changer, cliquez simplement sur "Suivant".

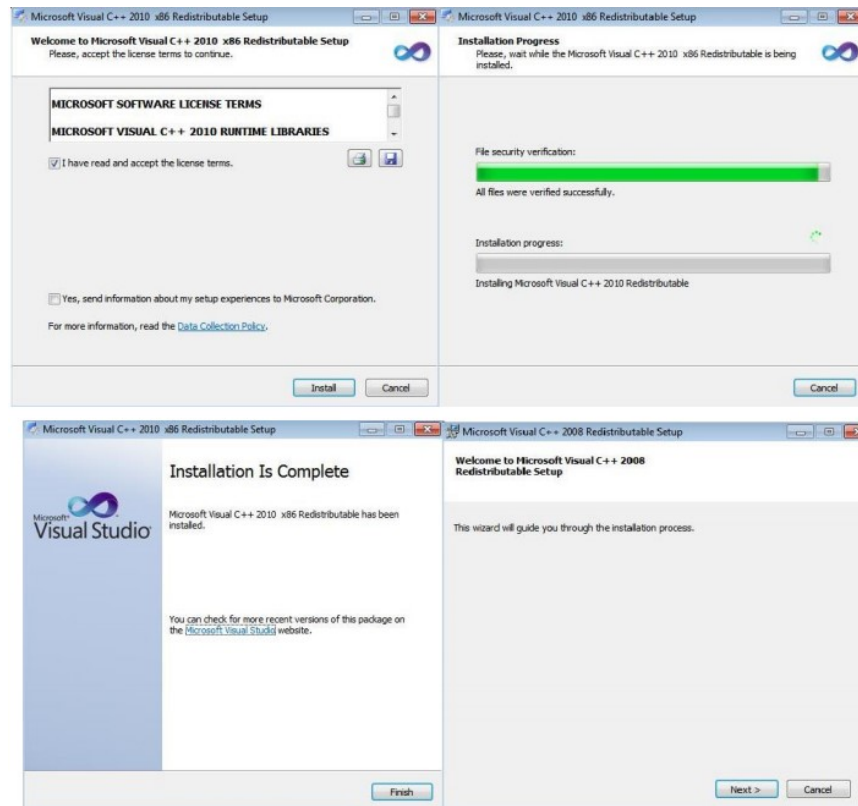


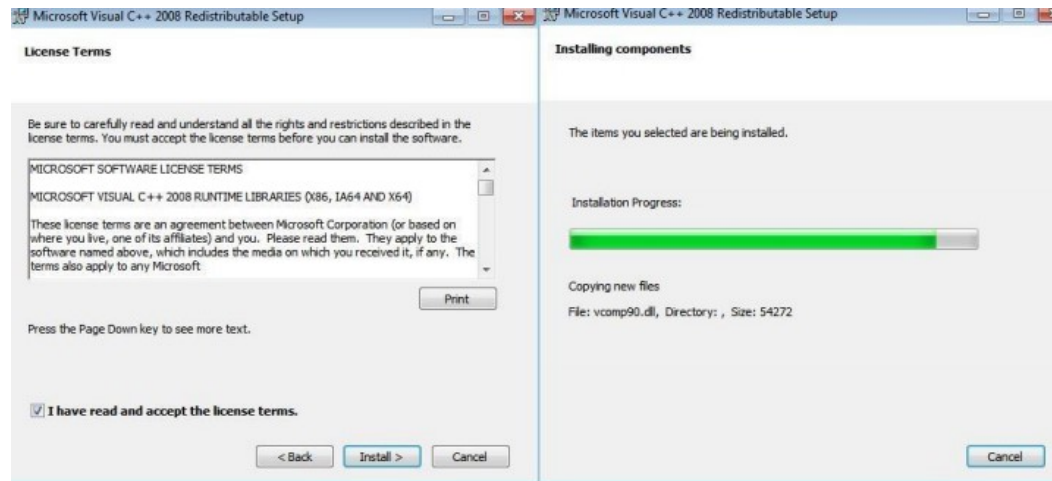
1.8 Cliquez sur "Installer".



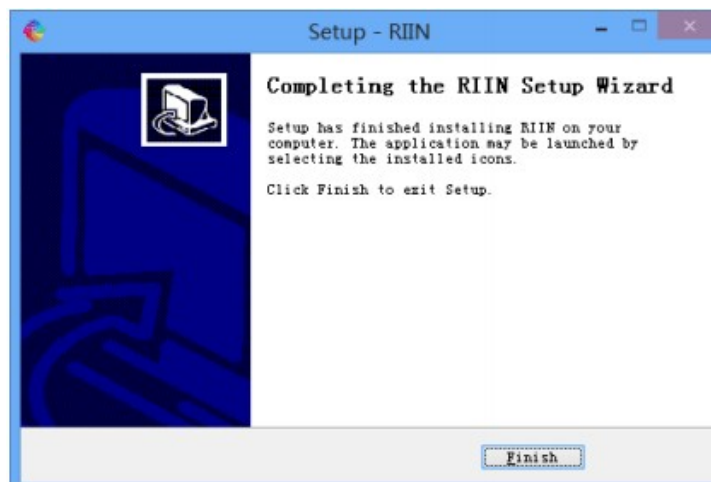
1.9 Sharpprint doit fonctionner dans un environnement C++, vous devez donc installer cet environnement, sélectionner

“J’ai lu et j’accepte les termes de la licence” et cliquer sur “Installer”.





1.10 Cliquez sur "Finish" lorsque la barre de progression de l'installation indique que l'installation est terminée, puis cliquez sur "Finish".



Mises en garde :

L'écran d'installation peut varier légèrement d'une version à l'autre du logiciel RIIN, mais les étapes sont généralement les mêmes.

Si la première installation échoue, nous vous recommandons de désinstaller le logiciel précédemment installé avant de l'installer une seconde fois.

Lors de l'utilisation du logiciel, veuillez utiliser la résolution recommandée par le système d'exploitation ; les autres résolutions ne sont pas recommandées.

Chapitre 2 Mise en route

Le contenu suivant vous permet d'apprendre rapidement à utiliser le logiciel RIIN et de l'appliquer immédiatement à votre travail. Une fois que vous aurez acquis une certaine expérience avec RIIN, vous pourrez vous référer aux chapitres suivants, qui contiennent des instructions d'utilisation détaillées.

2.1 Logiciel de démarrage

2.2 Introduction à l'interface

2.3 Nouvelle toile

2.4 Paramètres de la toile

2.5 Ajout de documents

2.6 Impression de documents

2.7 Réglage de l'affichage de la toile

2.8 Sauvegarde du canevas

2.9 Ouverture du canevas

2.10 Quitter le logiciel

2.10 Procédures de fonctionnement de base du logiciel

2.11 Conseils pour l'utilisation du logiciel

2.1 Logiciel de démarrage

Il y a deux façons de démarrer le logiciel RIIN, et vous pouvez choisir l'une d'entre elles en fonction de votre situation :

- 1) Double-cliquez sur l'icône du logiciel RIIN sur votre bureau.
- 2) Ouvrez le menu "Démarrer", sélectionnez l'élément de menu "Programmes", entrez l'élément RIIN, cliquez sur RIIN.

Mises en garde :

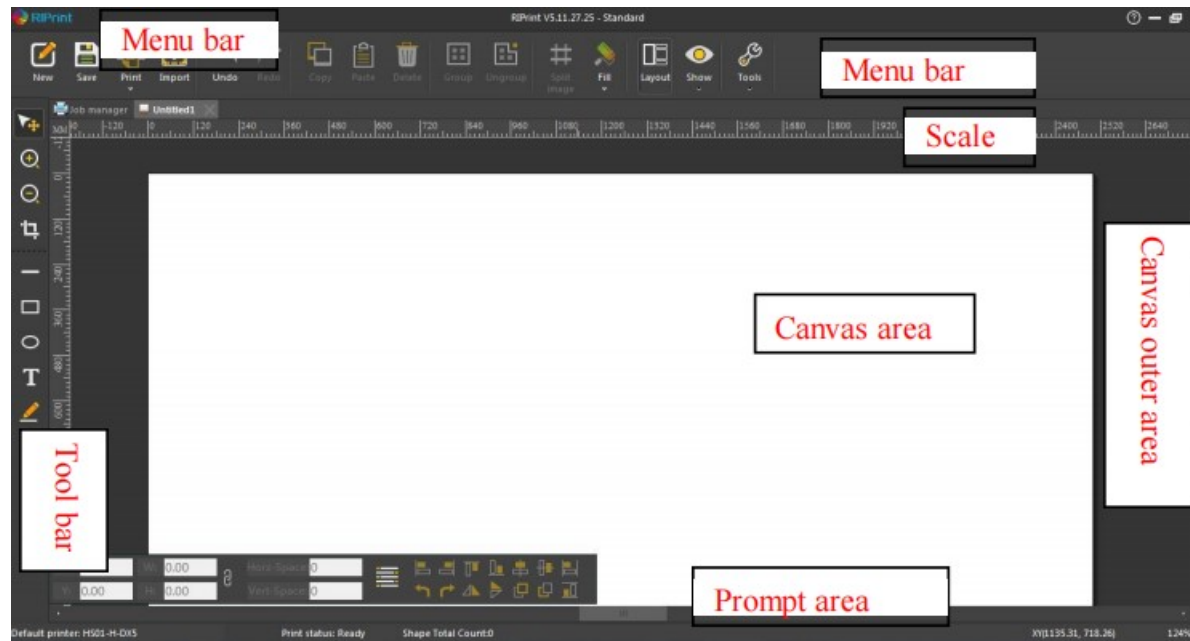
Si vous avez acheté la version complète du logiciel RIIN, branchez le dongle fourni avec le logiciel sur votre ordinateur avant de démarrer le logiciel.

Le logiciel nécessitant une grande quantité de mémoire lors de l'impression, il est recommandé de fermer certains logiciels temporairement inutilisés avant de démarrer le logiciel.

Si vous n'avez pas sélectionné d'icône de bureau lors de l'installation, vous devrez utiliser une méthode de démarrage différente.

2.2 Introduction à l'interface

L'interface de RIIN est divisée en six zones fonctionnelles, à savoir : la barre de menu, la barre d'outils, la zone du canevas, la zone hors canevas, la zone des conseils d'information, la barre d'outils de mise en page (qui peut être contrôlée par la fonction de mise en page de la barre de menu pour l'affichage et le masquage), comme le montre l'illustration suivante.



Ces zones ont des objectifs différents et leurs utilisations spécifiques sont décrites ci-dessous.

1) Barre de menu : le menu contient toutes les fonctions du logiciel pour utiliser les éléments de menu, y compris le nouveau projet de toile, l'importation d'images, l'impression, etc. Le menu permet d'effectuer toute une série d'opérations logicielles.

2. barre d'outils : barre d'outils placée dans le dessin de gadgets graphiques vectoriels, vous pouvez dessiner des rectangles, des ellipses et d'autres graphiques à l'aide de la barre d'outils.

3) Zone de canevas : Lorsque vous créez un projet de canevas, le logiciel RIP affiche une boîte rectangulaire avec des bordures noires sur l'interface. Cette boîte rectangulaire est appelée le canevas, la zone située à l'intérieur de la boîte rectangulaire est appelée la zone de canevas, vous pouvez imaginer cette boîte comme un véritable canevas, dans les opérations suivantes, nous devons nous trouver dans cette zone de canevas (comme l'importation d'images, le déplacement d'images, etc.)

4) Zone hors du canevas : dans l'interface du logiciel, la zone située en dehors de la zone du canevas est appelée "hors du canevas" ; ces zones ne se trouvent pas dans la plage de fonctionnement. Si vous placez l'image dans la zone hors du canevas, le RIP vous le rappellera lors de l'impression.

5. zone d'information : cette zone vous fournit des informations en temps réel sur le logiciel en cours, telles que les menus et les boutons de la barre d'outils, l'utilisation de l'imprimante par défaut, l'état de l'impression, le nombre d'images sur le canevas, le nom de l'image, la position actuelle du curseur, l'échelle, etc. Ces informations peuvent vous aider à effectuer diverses opérations au cours de l'utilisation du logiciel.

6) Échelle : Afin de montrer la taille et la position réelles de la toile et de l'image, le logiciel RIP a mis en place une échelle (y compris des échelles horizontales et verticales). Vous pouvez juger de la taille de la toile et de l'image grâce à l'échelle de la règle, ainsi que de la position de l'image sur la toile, afin de vous aider à réaliser la mise en page de l'opération. La règle comporte six échelles : pouces, millimètres, centimètres, mètres, picas et points. Vous pouvez définir l'unité d'échelle correspondante en fonction de vos besoins (la façon de définir l'unité d'échelle

est de sélectionner l'unité d'échelle dont vous avez besoin dans l'option Afficher l'unité d'échelle de la barre de menu).

Mises en garde :

Pour une description des fonctions de la barre de menu, de la barre d'outils et de la zone d'invite d'information, voir les descriptions des fonctions correspondantes.

Vous pouvez également cliquer sur le bouton droit de la souris pour faire apparaître un menu de raccourcis permettant d'effectuer diverses opérations dans le logiciel.

2.3 Nouvelle toile

Que signifie "canevas" ? Un "canevas" est un fichier qui décrit les documents et les informations de mise en page d'un travail d'impression. Par exemple, si vous souhaitez imprimer une bannière de 1,2 mètre sur 2 mètres pour un client, la première chose à faire est de lancer le logiciel RIIN pour créer un nouveau canevas.

Une fois les réglages de l'imprimante et de la toile terminés, cliquez sur le bouton "Nouveau"  dans la

barre de menu contextuelle de l'icône RIIN (ou sur le bouton "Nouveau"  dans la barre de menu de l'interface ou sur la touche de raccourci "Ctrl+N"), le programme créera une toile de la taille spécifiée. "), le programme crée un canevas de la taille spécifiée. Une fois le canevas créé avec succès, vous pouvez voir la règle dans l'interface du logiciel (comme indiqué dans l'image : ) et un rectangle avec une ligne de bordure noire, ce rectangle est le canevas, et toutes les opérations ultérieures seront effectuées dans la zone du canevas.

2.4 Paramètres de la toile

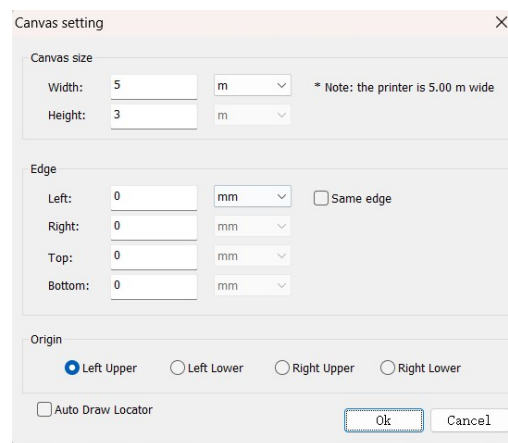
Créez une nouvelle toile, la toile dans le programme aura une largeur et une hauteur par défaut, mais généralement nous devons ajuster la largeur de la toile en fonction de la largeur du papier de l'imprimante afin d'obtenir la sortie

la plus économe en papier. Cliquez sur la barre de menu d'impression nette de "Canvas Settings"



(raccourci

clavier Ctrl + Shift + M), le programme affichera une boîte de dialogue de réglages de la toile, le tableau suivant :

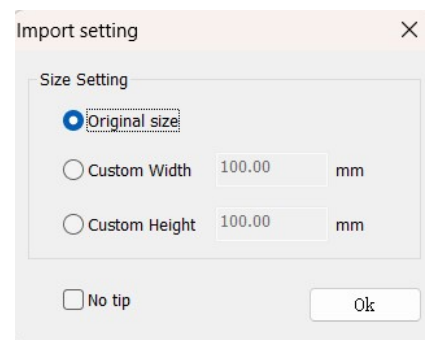
A screenshot of the "Canvas setting" dialog box. It has a title bar "Canvas setting" with a close button. The dialog is divided into three sections: "Canvas size", "Edge", and "Origin".
- "Canvas size": Width: 5 m, Height: 3 m. A note says "* Note: the printer is 5.00 m wide".
- "Edge": Left: 0 mm, Right: 0 mm, Top: 0 mm, Bottom: 0 mm. There is a checkbox "Same edge" which is unchecked.
- "Origin": Four radio buttons: "Left Upper" (selected), "Left Lower", "Right Upper", "Right Lower".
At the bottom, there is a checkbox "Auto Draw Locator" which is unchecked, and "Ok" and "Cancel" buttons.

Ici, vous pouvez compléter la taille de la toile et le bord de la toile des paramètres pertinents. Dans les zones de texte Largeur et Hauteur, entrez la taille de la toile que vous souhaitez définir, mais la largeur de la toile ne peut pas dépasser la largeur de l'imprimante actuelle, cette zone de configuration derrière l'écran est définie dans le pilote de la largeur maximale de l'imprimante actuelle. Régler l'espace blanc du bord de la toile, si l'espace blanc se trouve à

la même distance, vous pouvez vérifier l'espace blanc, vous n'avez donc qu'à régler la valeur de l'espace blanc, les trois autres seront automatiquement réglés à la même valeur. Lorsque vous définissez la taille appropriée, vous pouvez choisir vos propres unités de mesure. Le logiciel propose des pouces, des millimètres, des centimètres, des mètres, des picas, des points et d'autres unités de longueur. Une fois les réglages terminés, cliquez sur le bouton "OK" pour quitter le logiciel.

2.5 Ajout de documents

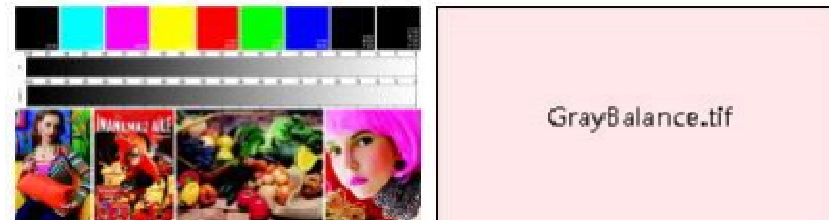
Une fois la toile créée, on peut placer l'image à imprimer sur la toile, cette opération s'appelle "importer une image" dans le logiciel. Vous pouvez cliquer dans la barre de menu du logiciel sur le bouton "Importer"  (ou le raccourci clavier "Ctrl + O") pour charger l'image. Le programme fait apparaître la boîte de dialogue ci-dessous :



Sélectionnez l'image que vous voulez ajouter, l'interface donne un rappel, vous choisissez de sauvegarder la taille

originale ou de personnaliser la taille de l'image importée, la taille personnalisée de l'image peut verrouiller le ratio d'aspect de l'image importée peut également définir leur propre ratio d'aspect et ensuite importée, paramétrer pour que l'image soit placée sur le canevas. Si vous ne souhaitez pas que l'interface vous rappelle les paramètres d'importation de l'image, vous pouvez masquer ce rappel (la façon de le masquer est de cliquer sur la barre de menu du logiciel "Afficher", ne pas cocher la liste déroulante "Rappel d'importation d'image"), après avoir masqué et ensuite importé l'interface de l'image, il n'y aura plus de rappel. La boîte de rappel n'apparaîtra plus dans l'interface d'importation d'images après avoir été masquée.

Le logiciel propose deux modes d'affichage (qui peuvent être définis dans "Affichage des vignettes" dans la liste déroulante "Affichage" de la barre de menu du logiciel), en fonction de vos différents paramètres, vous obtiendrez des résultats d'affichage différents. Le mode d'affichage par défaut des images est l'affichage des vignettes. Vous pouvez placer plusieurs images sur la même toile en répétant le processus d'ajout d'images.



Mode d'affichage des vignettes Mode d'affichage des bordures

Mises en garde :

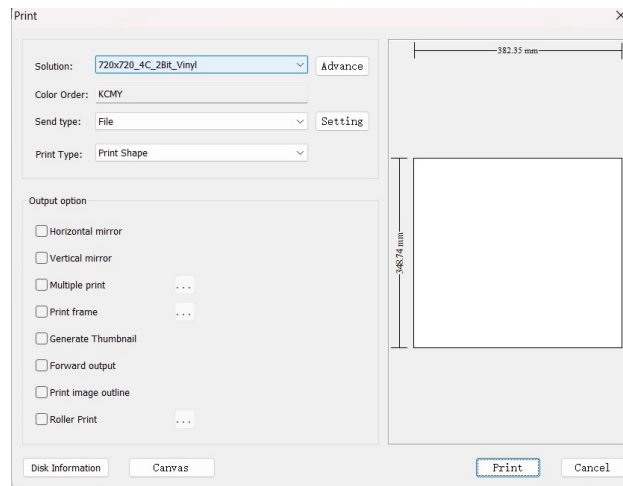
Si vous devez imprimer plusieurs copies de la même image sur la toile, vous pouvez utiliser la fonction "Copier-Coller" ou "Copier-Multiple-Coller" du logiciel (sélectionnez l'image et cliquez sur le bouton droit de la souris pour

voir les options de cette fonction), ce qui est beaucoup plus rapide que d'ajouter la même image à plusieurs reprises. Cette fonction est beaucoup plus rapide que l'ajout répété de la même image.

Lorsque vous ajoutez la largeur ou la longueur de l'image au-delà de la plage du canevas, le logiciel donnera des éléments au-delà du canevas, au-delà de la partie sera automatiquement recadrée, si vous voulez continuer à recadrer le rappel d'impression, vous pouvez choisir de continuer à imprimer ou d'ajuster l'image appropriée de la "taille de sortie" ou "segmentation de l'image". "

2.6 Impression de documents

Lorsque vous avez réalisé un bon canevas (après la mise en page), vous pouvez directement imprimer la sortie. La méthode consiste à cliquer sur le bouton "Imprimer" de la barre de menu (ou le raccourci clavier Ctrl + P), qui apparaît comme suit pour confirmer l'interface d'impression, définir les paramètres appropriés (tels que : programme d'impression, mode d'impression, impressions multiples, etc.) et ensuite cliquer sur le bouton Imprimer, dans le Centre de gestion de l'impression peut voir la progression actuelle de l'impression, lorsque la barre de progression atteint Lorsque la barre de progression atteint 100 %, cela signifie que l'impression est terminée.



Vous pouvez sélectionner "Fichier" ou "Réseau" comme méthode d'envoi. L'impression vers le port fichier consiste à générer d'abord un fichier PRN, puis à ouvrir le fichier PRN par le logiciel d'impression pour l'imprimer. Choisir d'imprimer sur le port réseau, c'est imprimer pendant le traitement de l'image, sans générer de fichiers PRN, le logiciel d'impression doit seulement rester ouvert en arrière-plan et définir les paramètres, ce qui permet de gagner du temps et de l'espace, mais les exigences en matière de configuration de l'ordinateur sont plus élevées.

Mises en garde :

Avant l'impression, le logiciel vérifie si une image dépasse la ligne de délimitation de la toile ; si c'est le cas, l'interface émet un rappel.

Si l'impression se fait sous forme de fichier, vous devez indiquer l'emplacement et le nom du fichier.

Le temps nécessaire à l'impression est lié à la taille de l'image à imprimer, plus l'image est grande, plus le temps d'impression est long.

2.7 Réglage de l'affichage de la toile

La taille de l'écran de l'ordinateur étant très limitée, lorsque nous créons une grande toile, il se peut que vous ne puissiez pas voir l'image complète de la toile. Vous devrez ajuster l'échelle de la toile sur l'écran. La section suivante décrit comment procéder.

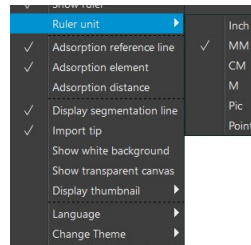
Règle le rapport d'affichage de la toile :

1) Cliquez sur  Zoom dans la barre d'outils, cliquez sur le bouton gauche de la souris pour agrandir le ratio d'affichage de la toile actuelle ; cliquez sur  Zoom dans la barre d'outils, maintenez la touche Shift du clavier enfoncée tout en cliquant sur le bouton gauche de la souris pour réduire le ratio d'affichage de la toile actuelle.

2) Maintenir la touche Ctrl du clavier enfoncée tout en faisant glisser la molette de la souris, faire glisser vers le haut pour agrandir le ratio d'affichage de la toile, faire glisser vers le bas pour réduire le ratio d'affichage de la toile.

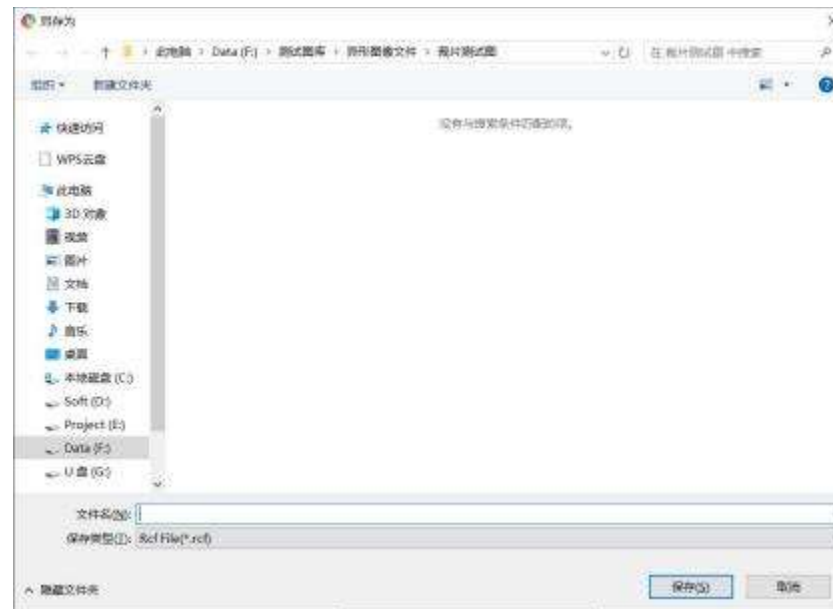
Ajuster les unités d'échelle :

La sélection de l'unité d'échelle dans le menu "Affichage" de la barre de menu de l'interface fait apparaître le menu ci-dessous :



2.8 Sauvegarde du canevas

Lorsque vous avez édité un fichier de projet de toile, vous pouvez enregistrer le fichier de toile pour une utilisation ultérieure. Cliquez sur le bouton "Enregistrer" dans la barre de menu de Sharpprint (ou sur le bouton "Enregistrer" dans la barre de menu de l'interface ou sur la touche de raccourci "Ctrl+S"), le programme affichera la boîte de dialogue d'enregistrement du fichier, comme suit. Comme indiqué ci-dessous :



Vous sélectionnez le chemin de stockage et le nom du fichier de stockage du jour du projet de toile, puis vous cliquez sur le bouton Enregistrer, le programme enregistrera toutes les informations relatives à la tâche d'impression en cours dans le fichier que vous avez spécifié (le nom du fichier que vous entrez, l'extension du fichier est .rcf). Par la suite, vous pouvez utiliser la fonction "Open Canvas" pour charger le fichier de projet de toile dans le logiciel RIP, l'interface du logiciel sera restaurée dans l'état où vous avez sauvegardé le fichier de projet de toile, vous pouvez continuer à éditer la toile ou la sortie directe.

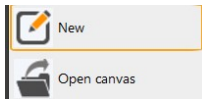
Mises en garde :

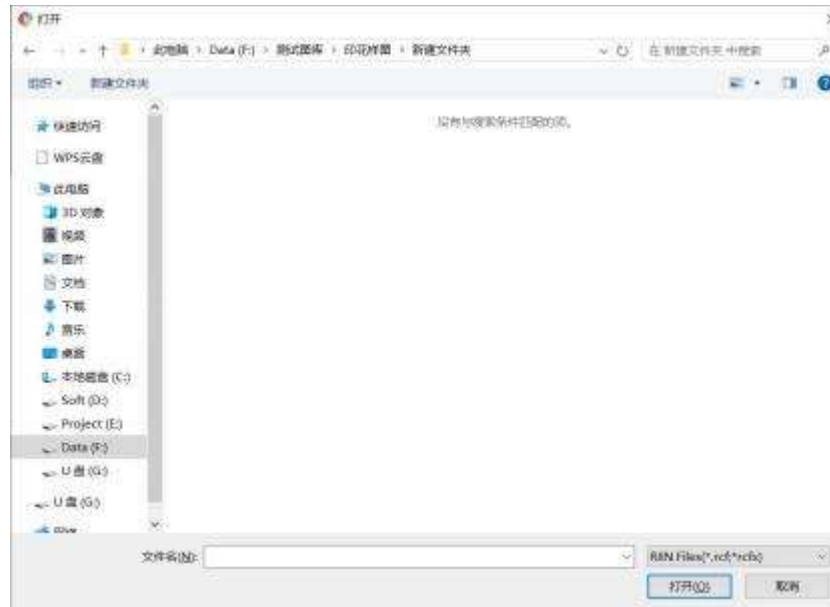
Lorsque vous fermez le canevas d'un projet de canevas modifié ou que vous quittez le programme, vous êtes invité à enregistrer les modifications apportées au canevas. Il est recommandé d'enregistrer les modifications du canevas afin que

le programme enregistre certains des paramètres de la tâche d'impression dans le fichier du projet de canevas, tels que les paramètres d'impression, la taille du canevas, le nombre d'images, la position et d'autres informations. L'avantage de cette procédure est que lorsque vous devez imprimer à nouveau la même image, il vous suffit d'ouvrir votre fichier de toile sauvegardé, le programme charge automatiquement les informations relatives au projet de toile source, ce qui peut vous faire gagner beaucoup de temps et améliorer l'efficacité de votre travail.

Enregistrer le fichier du projet de toile sous est similaire. Dans le même travail d'impression, si vous enregistrez le fichier du projet de toile une fois, si vous appuyez à nouveau sur le bouton "Enregistrer", le logiciel n'affichera pas à nouveau la boîte de dialogue du fichier, il se basera directement sur la dernière fois que vous avez défini le nom du fichier pour enregistrer le projet de toile, mais vous pouvez cliquer sur le bouton "Enregistrer sous" pour modifier le nom du fichier de la toile et enregistrer le chemin d'accès. Mais vous pouvez cliquer sur le bouton "Enregistrer sous" pour modifier le nom de fichier du canevas et le chemin d'accès pour l'enregistrer.

2.9 Ouverture du canevas

Cliquez sur le bouton "Open Canvas"  dans la barre de menu contextuelle de l'icône RIIN pour ouvrir la boîte de dialogue Open File :



Sélectionnez le fichier de projet canvas que vous souhaitez ouvrir (le suffixe du fichier de projet canvas est "rcf ou rcfx" (le format rcfx peut être sauvegardé entre deux ordinateurs différents et ouvert)), cliquez sur "Ouvrir", le programme chargera automatiquement le canvas pour faire l'état de la sauvegarde, y compris la taille du canvas, l'unité d'affichage, le rapport d'affichage, le mode d'affichage, le nombre d'images, l'état de l'image, et ainsi de suite. Y compris la taille de la toile, l'unité d'affichage, le rapport d'affichage, le mode d'affichage, le nombre d'images, l'état de l'image, etc.

2.10 Quitter le logiciel

La méthode pour quitter le logiciel est la même que pour le logiciel général, vous pouvez fermer le logiciel en

cliquant sur le "bouton Fermer" dans le coin supérieur droit de la fenêtre du logiciel, ou vous pouvez démarrer le gestionnaire des tâches et terminer la tâche dans le processus d'application pour fermer le logiciel.

Mises en garde :

Si vous modifiez un projet canvas avant de fermer le logiciel, vous serez invité à enregistrer le projet canvas lorsque vous fermerez le logiciel. Si vous souhaitez l'enregistrer, cliquez sur le bouton "Oui". Le logiciel affichera alors une boîte de dialogue de fichier, vous demandera d'entrer un nom de projet facile à lire, puis de cliquer sur le bouton "OK". Si vous ne souhaitez pas enregistrer le projet de toile, il vous suffit de cliquer sur le bouton "Non". Cependant, nous vous recommandons de sauvegarder le projet canvas, car cela pourrait vous aider dans votre travail futur.

2.11 Procédures de fonctionnement de base du logiciel

L'exemple suivant illustre le fonctionnement du logiciel. Si l'on dispose maintenant d'une image à imprimer, de taille $2,4 \times 2,0$ m, le fichier image a été utilisé Photoshop (ou un autre logiciel de traitement d'images) est prêt, et stocké dans un répertoire du disque, l'image du nom de fichier a. tif.

- 1) Il faut d'abord brancher le dongle fourni avec le logiciel sur l'ordinateur, puis lancer le logiciel RIIN.
- 2) Ouvrir la barre de menu du logiciel "gestion de l'imprimante" (ou raccourci clavier Ctrl + Shift + P), dans l'interface des paramètres de l'imprimante pour compléter les paramètres correspondants de l'imprimante.
3. ouvrir la barre de menu du logiciel "paramètres de la toile" (ou raccourci clavier Ctrl + Shift + M), dans l'interface des paramètres de la toile pour compléter la toile correspondante qui n'a pas été définie.
- 4) Cliquez sur le bouton "Nouveau" de la barre de menu du logiciel (ou cliquez sur le raccourci Ctrl + N) pour créer

un nouveau projet de toile.

5. établir avec succès une toile vide, vous pouvez ajouter à la toile que vous imprimerez l'image a. tif, ajouter une réussite, vous verrez l'image que vous avez ajouté sur la toile.

6. terminer l'ajout des images, vous pouvez définir la taille de sortie de l'image, si la toile doit imprimer plus d'une image, vous devez également terminer le travail de mise en page de l'image.



7) Une fois la mise en page terminée, vous pouvez imprimer l'image. Cliquez sur le bouton "Imprimer" du menu pour lancer l'impression. Le temps d'impression est lié à la taille de l'image, le processus d'impression affichera la progression en cours, vous pouvez connaître la progression en cours, vous pouvez également interrompre le processus d'impression à tout moment.

8. après l'impression, vous pouvez quitter le logiciel RIIN ou créer un nouveau projet de toile pour un autre travail d'impression.

À ce stade, l'utilisation générale du logiciel a été décrite. Au fur et à mesure de votre expérience, vous découvrirez de nombreuses astuces. Vous pouvez également parcourir les descriptions des chapitres suivants pour utiliser toutes les fonctions du logiciel.

Mises en garde :

Les réglages de l'imprimante et les réglages de la toile des paramètres pertinents du logiciel seront automatiquement sauvegardés, si vous utilisez les mêmes paramètres la prochaine fois, votre processus d'impression peut économiser 3 et 4 de ces deux étapes.

Avant l'impression, vous pouvez cliquer sur le module de gestion des couleurs dans la barre de menu du logiciel pour

ajuster les paramètres de couleur de l'impression, afin de rendre le résultat de l'impression plus conforme à vos besoins.

Au début de l'impression, le logiciel occupera une grande quantité de mémoire. Si vous avez une configuration à faible mémoire, l'impression prendra un peu plus de temps.

2.12 Conseils pour l'utilisation du logiciel

Ce logiciel offre des fonctions pratiques, l'utilisation de ces conseils peut vous permettre de vous sentir très à l'aise dans le processus d'utilisation.

Tracer une ligne droite : Cliquez sur la barre d'outils "Tracer une ligne droite", maintenez la touche Ctrl du clavier enfoncée, vous pouvez tracer une ligne droite horizontale ou verticale.

Utilisation de la ligne de référence : 1. placez la souris sur la zone de la règle, maintenez le bouton gauche de la souris enfoncé et faites glisser la souris, vous pouvez enlever la ligne de référence ;

2. Placez la souris sur la ligne de référence et maintenez la touche Ctrl du clavier enfoncée, la souris se transforme en flèche bidirectionnelle, vous pouvez faire glisser la ligne de référence ;

3. Faites glisser la ligne de référence vers la zone de la règle et la ligne de référence disparaît du canevas.

Utilisation de la ligne d'alignement automatique : lorsque le canevas comporte 2 éléments ou plus, une ligne d'alignement apparaît automatiquement lorsque l'on fait glisser un certain élément ; la ligne d'alignement automatique peut aider l'utilisateur à mettre la page en page.

Méthode de zoom avant et arrière : maintenez la touche Ctrl du clavier enfoncée, faites défiler la roue de la souris,

vous pouvez effectuer un zoom avant et arrière sur la toile.

Pour sélectionner tous les éléments : Ctrl+A sélectionne tous les éléments de la toile actuelle.

Taille de sortie : lorsque vous souhaitez modifier la taille de sortie d'une image dans le canevas actuel, vous pouvez sélectionner le pixel, cliquer sur le bouton droit de la souris, sélectionner Taille de sortie, définir la taille de sortie souhaitée, vous pouvez contraindre la mise à l'échelle du rapport d'aspect ou personnaliser la largeur et la hauteur de sortie.

Copie d'image : il suffit de maintenir la touche Ctrl enfoncée et de faire glisser l'image.

Chapitre 3 Paramètres du pilote d'impression

3.1 Paramètres de l'imprimante

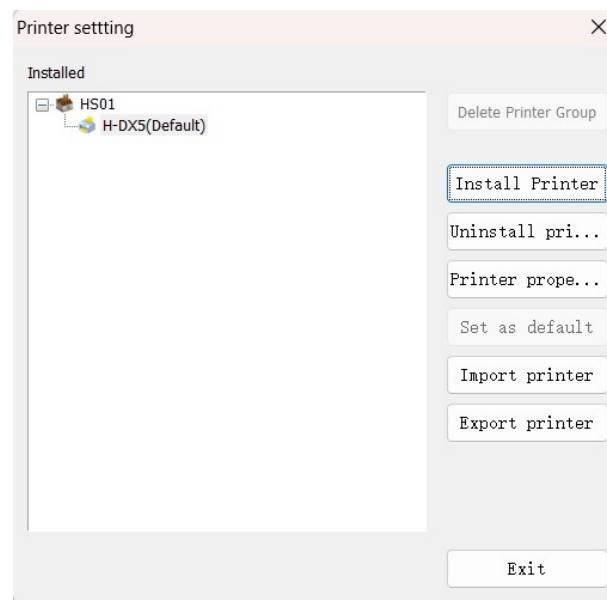
Cliquez sur le bouton "Gestion de l'imprimante" dans la barre de menu Sharp Print



(raccourci clavier

Ctrl+Shift+P),

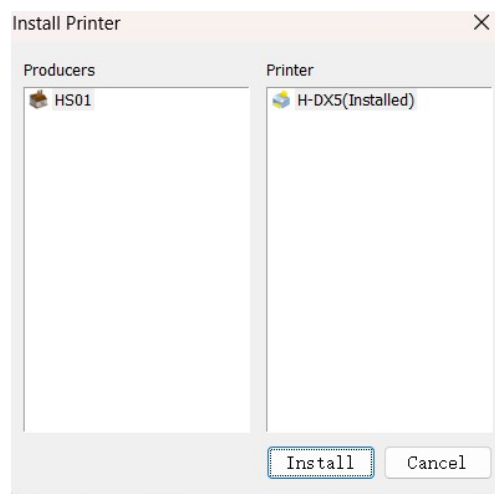
le programme affichera la boîte de dialogue des paramètres de l'imprimante, comme indiqué ci-dessous :



Par défaut, la liste des imprimantes contient déjà une imprimante par défaut, qui est le pilote d'imprimante fourni avec le programme et qui prend en charge les ports de sortie des fichiers.

Installer l'imprimante :

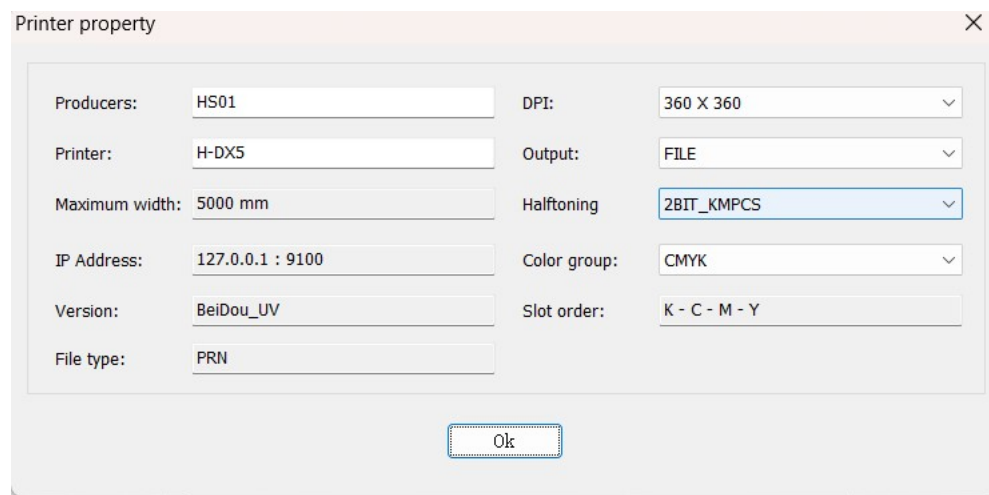
Si aucune imprimante ne répond à vos besoins dans la liste des imprimantes installées, vous pouvez ajouter cette imprimante vous-même. Cliquez sur le bouton "Installer l'imprimante", la boîte de dialogue du programme s'ouvre pour ajouter une imprimante, comme illustré ci-dessous :



Normalement, si vous avez déjà acheté le logiciel RIIN, le fournisseur du logiciel devrait avoir écrit les pilotes dont vous avez besoin. L'imprimante dont vous avez besoin doit se trouver dans la liste des imprimantes du fabricant correspondant, sélectionnez-la, cliquez sur le bouton "Installer", et votre nouvelle imprimante apparaîtra dans la liste des imprimantes installées.

Définir les propriétés de l'imprimante :

Sélectionnez l'imprimante à configurer, cliquez sur le bouton "Propriétés de l'imprimante", le programme affichera la boîte de dialogue des propriétés de l'imprimante, le tableau suivant :



The image shows a 'Printer property' dialog box with the following settings:

Producers:	HS01	DPI:	360 X 360
Printer:	H-DX5	Output:	FILE
Maximum width:	5000 mm	Halftoning:	2BIT_KMPCS
IP Address:	127.0.0.1 : 9100	Color group:	CMYK
Version:	BeiDou_UV	Slot order:	K - C - M - Y
File type:	PRN		

At the bottom center of the dialog box is an 'Ok' button.

Vous pouvez ici visualiser la résolution de sortie, la combinaison de couleurs, le mode de sortie et d'autres paramètres de l'imprimante. Cliquez sur "OK" pour quitter.

Supprimer l'imprimante :

Si vous souhaitez supprimer l'imprimante que vous n'utilisez pas dans la liste des imprimantes installées, il vous suffit de sélectionner l'imprimante que vous n'utilisez pas et de cliquer sur "Supprimer l'imprimante". Une fois l'opération terminée, toutes les informations relatives à l'imprimante seront supprimées, vous devez donc être prudent lors de cette opération.

Définir l'imprimante par défaut :

Après avoir défini les paramètres de l'imprimante, vous devez définir l'imprimante que vous avez choisie comme imprimante par défaut. Sélectionnez l'imprimante, cliquez sur le bouton "Définir par défaut", l'indice de l'imprimante indiquera que l'imprimante est l'imprimante par défaut.

Importer l'imprimante :

En cours d'utilisation, si vous avez besoin d'importer d'autres modèles de pilotes d'imprimante, vous pouvez importer le fichier au format DPF (ce fichier contient le fichier pilote de la carte, la courbe et le pilote du logiciel) pour faciliter votre installation du logiciel.

Exporter l'imprimante :

Si vous devez exporter le pilote d'imprimante pour ce modèle en cours d'utilisation, vous pouvez exporter un fichier au format DPF et l'utiliser sur l'imprimante.

A ce stade, la configuration de l'imprimante est terminée.

Mises en garde :

Si votre pilote a modifié les paramètres de l'imprimante, vous devez réinstaller l'imprimante et définir l'imprimante que vous avez installée comme imprimante par défaut afin de pouvoir l'utiliser pour des impressions normales.

Chapitre 4 : Introduction à l'interface principale

- 4.1 Menu d'impression Sharp
- 4.2 Menu principal de l'interface
- 4.3 Barre d'outils
- 4.4 Centre de gestion des impressions
- 4.5 Barre d'alerte d'information
- 4.6 Menu du clic droit
- 4.7 Menu d'aide

4.1 Menu d'affinage

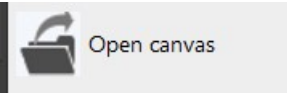
Lorsque vous cliquez sur "Sharp Print"  dans le coin supérieur gauche du logiciel, la barre de menu contient les commandes suivantes :

Nouvelle toile :

La commande "New"  (raccourci : Ctrl + N) permet de créer un nouveau canevas. Cette commande correspond au

 bouton "New" de la barre de menu principale de l'interface, et peut être utilisée pour créer un nouveau projet de canevas.

Ouvrez le canevas :

"Open Canvas"  ouvre un projet canvas existant (*.rcf). Si vous souhaitez ouvrir un canevas sauvegardé, vous devez créer un nouveau canevas vide, puis ouvrir le canevas. Si vous souhaitez ouvrir plusieurs canevas, vous pouvez créer un nouveau canevas et ouvrir le nouveau canevas à son tour.

Sauvegarder la toile :

"Save"  (raccourci clavier : Ctrl + S) permet de sauvegarder le projet canvas en cours avec le nom et le répertoire actuels. Lorsque vous enregistrez le projet pour la première fois, le logiciel affiche la boîte de dialogue d'enregistrement, le répertoire par défaut du système est le répertoire de sortie du fichier dans les paramètres des

options, et le paramètre par défaut est le format de fichier .rcf, vous pouvez nommer le projet canvas. Cette commande

correspond au bouton "Save"  Save de la barre de menu principal de l'interface, vous pouvez

terminer l'opération

d'enregistrement du projet canvas. Si vous souhaitez modifier le nom ou le chemin du projet existant avant de l'enregistrer, sélectionnez la commande "Enregistrer sous".

Enregistrer sous :

"Enregistrer sous"  Save as (raccourci : Ctrl + Shift + S) permet d'enregistrer le projet en cours dans un nouveau fichier. Le logiciel affichera la boîte de dialogue "Enregistrer ou non" pour vous permettre de renommer ou de modifier le répertoire d'enregistrement. Après l'enregistrement, le système remplacera le nom et le répertoire du fichier actuel par le nom et le répertoire du fichier enregistré sous. Si vous souhaitez enregistrer le projet canvas avec un nom et un répertoire existants, utilisez la commande Save.

Paramètres du canevas :

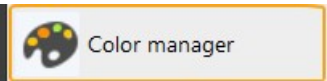
"Paramètres de la toile"  Canvas setting (raccourci : Ctrl + Shift + M) est un paramètre pour la toile actuelle, où vous pouvez définir les dimensions de la toile (c.-à-d. la largeur et la hauteur) et l'espace blanc autour des bords. Vous pouvez définir la largeur de votre toile en fonction de la largeur du papier sur lequel vous allez imprimer. Si vous souhaitez définir l'espace blanc autour des bords de l'impression, vous pouvez définir l'espace blanc à gauche, à droite, en haut et en bas. Si vous souhaitez définir l'espace blanc autour de la même distance, vous pouvez vérifier l'espace

blanc, de sorte que vous ne devez définir qu'une seule valeur d'espace blanc, les trois autres seront automatiquement définies à la même valeur.

Gestion des éléments :

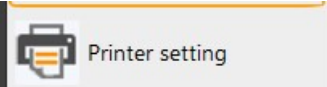
"Gestion des éléments" (raccourci clavier : Ctrl + Shift + I) est l'opération des éléments dans le canevas actuel. Vous pouvez voir les informations de base de tous les tuples dans le canevas actuel, telles que : le nom du tuple, le type de tuple, le répertoire du tuple, la taille du tuple lorsqu'il est importé dans le canevas, la combinaison de couleurs du tuple. Vous pouvez également effectuer des opérations sur les éléments sélectionnés, telles que : Ouvrir le répertoire : ouvrir le chemin où sont stockés les éléments sélectionnés ; Sortir les informations : enregistrer les informations de base de tous les éléments du canevas dans un fichier au format Excel ; Remplacer : remplacer les éléments sélectionnés ; Déplacer : enregistrer les éléments sélectionnés.

Gestion des couleurs :

"Gestion des couleurs"  (Raccourci : Ctrl + Shift + C) Permet d'accéder à la gestion des couleurs pour

créer des courbes et en définir les paramètres. Pour plus d'informations, voir le chapitre sur la gestion des couleurs.

Gestion des imprimantes :

"Gestion de l'imprimante"  (raccourci clavier : Ctrl + Shift + P) pour gérer les paramètres du pilote

d'imprimante, définir les paramètres liés à l'imprimante et les opérations sur l'imprimante. Par exemple : installer des

imprimantes, supprimer des imprimantes, afficher les propriétés de l'imprimante, définir l'imprimante comme imprimante par défaut, personnaliser l'installation des imprimantes, supprimer les fournisseurs existants et d'autres opérations.

Ligne de référence :

"Ligne de référence" Entrez dans l'interface de réglage de la ligne de référence pour définir les paramètres relatifs à la ligne de référence. Pour plus de détails, veuillez vous reporter au chapitre 5, Fonction de la ligne de référence.

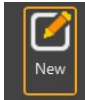
Mises en garde :

Veuillez cliquer sur le texte lié pour voir les détails de l'opération spécifique de chaque commande.

4.2 Menu principal de l'interface

Le menu principal de l'interface se trouve en haut du canevas et c'est la première chose que vous verrez lorsque vous ouvrirez le logiciel. Le menu principal contient les commandes suivantes :

Nouvelle construction :

"New"  (raccourci clavier : Ctrl + N) Utilisez cette commande pour créer une nouvelle toile, la commande correspond

à la commande "New"  du menu Sharp Print, vous pouvez compléter l'opération du nouveau projet de toile.

Économiser :



"Save" (raccourci clavier : Ctrl + S) permet de sauvegarder le projet en cours avec le nom et le

répertoire

actuels. Lorsque vous enregistrez le projet pour la première fois, le logiciel affiche la boîte de dialogue d'enregistrement, le répertoire par défaut du système est le répertoire de sortie du fichier dans les paramètres d'option, et le paramètre par défaut est le format de fichier .rcf ou rcfx, vous pouvez nommer le projet de canevas. Cette commande



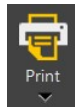
correspond au bouton "Save" dans le menu Sharp Print, vous pouvez terminer l'opération d'enregistrement du

projet de toile. Si vous souhaitez modifier le nom ou le chemin du projet existant avant de l'enregistrer, veuillez

sélectionner la commande "Save As" . 



Imprimer :



"Imprimer" (raccourci : Ctrl + P) est le point d'entrée de l'écran de confirmation d'impression.

Impression régionale :

"Impression de zone" est imprimé en personnalisant un petit échantillon. Veuillez vous référer à la description de l'opération de personnalisation de l'échantillon plus loin.

Importation :



"Importation" (raccourci clavier : Ctrl + O) permet d'importer une image dans le canevas. Cette commande correspond au bouton "Importer une image" dans le menu du bouton droit de la souris.

Retiré :



"Undo" (Raccourci : Ctrl + Z) Cette commande permet d'annuler l'une des dernières actions d'édition effectuées.

Ce logiciel prend en charge plusieurs niveaux d'annulation. L'exécution répétée de la commande Undo annulera les commandes

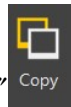
précédemment exécutées, une à la fois. Cette commande correspond au bouton "Undo"  du menu du bouton droit de la souris.

Refaire :



"Redo" (Raccourci : Ctrl + Y) Utilisez cette commande pour refaire une action qui a été précédemment annulée à l'aide de la commande Undo. Si la commande a déjà été annulée et qu'une nouvelle action a été effectuée, la commande Redo ne vous permettra pas de refaire l'action précédemment annulée. Cette commande correspond au bouton "Redo"  dans le menu du bouton droit de la souris.

Reproduction :



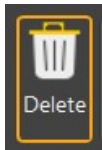
La commande "Copier" (raccourci clavier : Ctrl + C) permet de copier l'image sélectionnée dans l'élément du canevas en cours. Cette commande correspond au bouton "Copier" dans le menu du bouton droit de la souris.

Pâte :



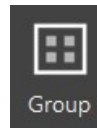
"Coller" (raccourci clavier : Ctrl + V) permet de coller l'image copiée dans le canevas actuel. Cette commande correspond au bouton "Coller"  dans le menu du bouton droit de la souris.

Supprimer :



"Supprimer" (raccourci : Ctrl + D) permet de supprimer l'image sélectionnée de la toile.

Combinaison :



La commande "Combiner" (raccourci clavier : Ctrl + G) permet de combiner deux ou plusieurs images sélectionnées en une seule image. Cette commande correspond au bouton "Combiner" du menu du bouton droit de la souris, qui permet de compléter l'opération de combinaison des images.

Rejetée :



La commande "Dismiss" (raccourci clavier : Ctrl + U) permet de rejeter l'image combinée dans l'image unique avant

de

la combiner. Cette commande correspond au bouton "Dismiss"  dans le menu du bouton droit de la souris.

Image fractionnée :



"Split Image" (raccourci : Alt + S) permet de diviser une image en autant d'images que vous le souhaitez.

Garniture :



"Fill"

1. Remplir les rectangles vectoriels, les ellipses, etc. avec les couleurs que vous souhaitez. 2. Remplir les rectangles vectoriels avec l'image à une taille fixe pour s'assurer que l'image n'est pas déformée. 3. Remplir les rectangles vectoriels avec la couleur que vous souhaitez. 4. Remplir les rectangles vectoriels avec la couleur que vous souhaitez. 5. Remplir les rectangles vectoriels avec la couleur que vous souhaitez. 6.

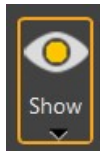
Mise en page :



"Nesting"

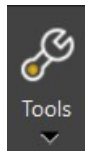
(raccourci : Alt + L) est le point d'entrée pour l'utilisation des outils d'imbrication. La boîte d'imbrication contient des informations sur la position de l'élément, telles que les coordonnées X de l'élément, les coordonnées Y de l'élément, la largeur de l'élément, la hauteur de l'élément, le rapport d'aspect de la contrainte, etc. ; des informations sur l'imbrication unidimensionnelle d'éléments distribués horizontalement et verticalement et des informations sur l'imbrication bidimensionnelle d'éléments imbriqués automatiquement ; les fonctions d'imbrication de l'élément, telles que l'alignement gauche, l'alignement centré gauche-droite, l'alignement droit, l'alignement supérieur, l'alignement centré haut-bas, l'alignement inférieur, l'alignement centré horizontal, l'alignement centré vertical, etc. et les fonctions de rotation de l'élément vers la gauche, de rotation vers la droite, de miroir horizontal, de miroir vertical, de déplacement d'une couche vers le haut, de déplacement d'une couche vers le bas, d'égalité de largeur, d'égalité de hauteur, etc, la rotation vers la gauche, la rotation vers la droite, la mise en miroir horizontale, la mise en miroir verticale, le déplacement d'une couche vers le haut, le déplacement d'une couche vers le bas, l'égalité de largeur, l'égalité de hauteur et d'autres fonctions des éléments graphiques.

Spectacle :



"Affichage" est l'entrée permettant d'afficher ou de ne pas afficher certains contenus. Vous pouvez choisir d'afficher la règle, de sélectionner l'unité d'affichage de la règle, d'afficher la ligne de référence d'adsorption, d'afficher l'élément d'adsorption, de définir la distance d'adsorption, d'afficher la vignette, d'afficher la bordure, d'afficher la ligne de séparation, de définir le rappel pour l'importation d'images, la sélection de la langue, la sélection du thème.

Outils :



"Outils" est l'entrée pour l'effacement du cache, la compensation d'erreur, le réglage des bordures, le réglage de la chasse aux couleurs, le réglage du vecteur, si vous voulez utiliser la fonction correspondante, vous pouvez la trouver ici, l'utilisation spécifique sera présentée au chapitre cinq.

Aperçu complet de l'image :



"Aperçu complet" permet d'ajuster la vue du canevas à la hauteur du canevas, à la largeur du canevas, à l'aperçu du canevas à 100 % ou à l'aperçu du canevas personnalisé.

Réglages de la couleur d'accompagnement :



"Paramètres des couleurs d'accompagnement" concerne les paramètres d'impression des couleurs d'accompagnement à l'encre blanche. Si vous souhaitez utiliser cette fonction, vous pouvez cliquer directement sur la souris pour définir les paramètres appropriés. L'utilisation spécifique sera présentée au chapitre cinq.

Mises en garde :

Veuillez cliquer sur le texte lié pour voir les détails de l'opération spécifique de chaque commande.

4.3 Menu Outils

Sélectionner le mode :

Le bouton "Selection Mode" permet de passer d'un menu d'outils à l'autre. Lorsque vous avez fini d'utiliser l'un des outils du menu d'outils et que vous souhaitez utiliser un autre outil du menu d'outils, vous pouvez utiliser le bouton Mode de sélection pour passer de l'un à l'autre en fonction de vos besoins.

Zoom :



"Zoom" Permet de régler l'échelle d'affichage de la toile actuelle.



Cliquez sur  dans la barre d'outils pour effectuer un zoom avant et arrière, et cliquez sur le bouton gauche de la souris pour effectuer un zoom arrière. Cliquez sur  dans la barre d'outils pour effectuer un zoom, et maintenez la touche Shift enfoncée tout en cliquant sur le bouton gauche de la souris pour réduire l'échelle de la toile actuelle.

Recadrer l'image :

"Crop Image" Permet de recadrer l'image d'une toile.

Tracer des lignes droites :

"Dessiner des lignes droites" est utilisé pour dessiner une ligne droite. Cliquez sur  dans la barre d'outils et faites glisser la souris tout en maintenant la touche Ctrl du clavier enfoncée pour tracer une ligne droite.

Dessinez des rectangles :

"Dessiner un rectangle" est utilisé pour dessiner un rectangle. Vous pouvez dessiner un rectangle en cliquant sur  dans la barre d'outils, en plaçant la souris dans le canevas et en la faisant glisser.

Dessinez l'ellipse :

"Dessiner une ellipse" permet de dessiner une ellipse. Vous pouvez dessiner une ellipse en cliquant sur  dans la barre d'outils, en plaçant la souris dans le canevas et en la faisant glisser.

Texte du dessin :

"Draw Text" est utilisé pour dessiner un texte sur la toile. Cliquez sur  dans la barre d'outils, placez la souris sur le canevas et faites-la glisser, puis saisissez le texte que vous souhaitez ajouter dans la boîte de dialogue Ajouter un texte.

Ajouter une note de bas de page :

"Add Footnote" est utilisé pour ajouter une note de bas de page à un élément du canevas. Veuillez vous référer à la description de l'opération "Ajouter une note de bas de page" plus loin.

Dessiner des codes-barres :

"Draw Barcode" est utilisé pour dessiner un code-barres dans le canevas. Cliquez sur  dans la barre d'outils, placez la souris dans le canevas et faites-la glisser pour dessiner le code-barres, double-cliquez sur le code-barres, sélectionnez le type de

code-barres que vous souhaitez utiliser et définissez les règles variables dans l'interface des propriétés du code-barres.

L'utilisation spécifique sera présentée au chapitre cinq.

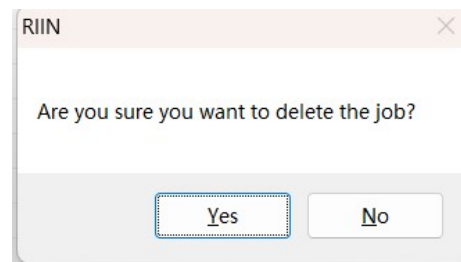
4.4 Centre de gestion des impressions

Lorsque vous avez commencé à imprimer, le logiciel passe par défaut à l'interface du centre de gestion de l'impression ; bien entendu, vous pouvez également choisir de ne pas passer à l'interface. L'interface du centre de gestion de l'impression est illustrée dans la figure :

[illegible]

Le logiciel crée un travail d'impression dans le centre de gestion des impressions à chaque fois que vous imprimez,

et les utilisateurs peuvent voir l'état, la progression et le temps passé sur chaque travail d'impression dans le centre de gestion des impressions. Les utilisateurs peuvent utiliser le côté gauche des boutons "Démarrer l'impression", "Arrêter l'impression", "Supprimer le travail", "Remonter" Vous pouvez utiliser les boutons "Démarrer l'impression", "Arrêter l'impression", "Supprimer le travail", "Monter", "Descendre", "Haut" et "Bas" sur le côté gauche de l'écran pour effectuer les opérations correspondantes sur le travail. Si vous souhaitez supprimer un travail d'impression, sélectionnez la tâche, cliquez sur le côté gauche du bouton "Supprimer" , le programme affichera une boîte de dialogue de confirmation, Figure :



Si vous cliquez sur Oui, le programme supprime le travail d'impression et le travail d'impression n'est pas affiché dans la liste du Centre de gestion des impressions. Si vous cliquez sur Non, le travail d'impression reste affiché dans le Centre de gestion des impressions.

4.5 Tableaux d'affichage

La zone d'information du logiciel et l'affichage des caractères chinois du bouton de l'interface peuvent fournir des indications sur l'utilisation des fonctions de base du logiciel. La zone d'information affiche le nom de l'imprimante par défaut du logiciel, l'état de l'imprimante, le nombre d'éléments dans le canevas, le nom des éléments dans le canevas et l'affichage en temps réel des coordonnées de la souris. Si vous placez la souris sur le bouton d'outil, la fonction du bouton sera affichée en survol, afin que vous puissiez l'utiliser de manière pratique.

Afficher l'imprimante par défaut :

Le nom de l'imprimante par défaut pour le système actuel est affiché en bas de l'interface principale du logiciel.

État de l'imprimante :

La partie inférieure de l'interface principale du logiciel affiche l'état de l'imprimante, par exemple l'imprimante par défaut actuelle est inactive est affichée comme étant prête, par exemple l'imprimante par défaut actuelle est en train d'imprimer est affichée comme étant en train d'imprimer, et montre la progression de l'impression.

Le nombre de tuples dans le canevas :

Le nombre d'éléments dans le canevas est affiché en temps réel au bas de l'interface principale du logiciel, et les éléments comprennent des vecteurs dessinés par l'utilisateur et des dessins colorés importés.

Affiche le nom de l'élément :

Lorsque vous sélectionnez un élément dans le canevas, le nom de l'élément s'affiche en bas de l'écran principal du logiciel.

Affiche la position de la souris :

Déplacer la position de la souris dans le canevas, l'interface principale du logiciel sous la zone d'affichage en temps réel de la position de la souris dans les coordonnées du canevas.

Mises en garde :

Veuillez cliquer sur le texte lié pour voir les détails de l'opération spécifique de chaque commande.

4.6 Menu du clic droit

Un clic droit sur une partie vierge du canevas permet d'ouvrir le menu contextuel. Le menu contextuel contient les fonctions de commande suivantes :

Images importées :

"Importer une image" (raccourci : Ctrl + O) permet d'importer une image dans le canevas.

Retiré :

Cette commande permet d'annuler l'une des dernières actions d'édition effectuées. Le logiciel prend en charge plusieurs niveaux d'annulation. L'exécution répétée de la commande Undo annulera les commandes précédemment exécutées, une à la fois. (Raccourci : Ctrl + Z)

Refaire :

Cette commande permet de rétablir une action qui a été précédemment annulée à l'aide de la commande undo. Si la commande a déjà été annulée et qu'une nouvelle action a été effectuée, la commande Redo ne permettra pas de refaire l'action précédemment annulée. (Raccourci : Ctrl + Y)

Reproduction :

"Copier" (raccourci : Ctrl + C) permet de copier l'image sélectionnée dans l'élément du canevas en cours.

Pâte :

"Coller" (raccourci : Ctrl + V) colle l'image copiée dans le canevas actuel.

Plusieurs pâtes :

La fonction "Multi Coller" permet de coller plusieurs copies de l'image dans le canevas actuel et de les distribuer comme prévu.

Supprimer la note de bas de page :

"Supprimer la note de bas de page" permet de supprimer l'information de la note de bas de page de l'élément de dessin.

Pour effectuer cette opération, il est nécessaire que la note de bas de page ait été ajoutée à l'élément graphique.

Combinaison :

"Combiner" (raccourci : Ctrl + G) permet de combiner deux images sélectionnées ou plusieurs images en une seule.

Rejetée :

"Dissoudre" (raccourci : Ctrl + U) permet de dissoudre les images combinées dans les images individuelles avant la combinaison.

Dimensions de la sortie :

"Taille de sortie" permet de définir la largeur horizontale et la hauteur verticale de l'image sélectionnée.

Remplacement de la couleur d'accompagnement :

L'option "Spot Color Replacement" permet de définir la couleur de l'image dans le canevas en fonction d'une couleur transparente ou d'une couleur cible.

Propriétés de l'image :

"Propriétés de l'image" permet d'afficher les informations de base de l'image sélectionnée dans le canevas, telles que : informations sur le fichier, informations sur la sortie, informations sur l'état.

Modifier le texte :

"Modifier le texte" permet de modifier à nouveau le contenu du texte s'il a déjà été créé.

Accident vasculaire cérébral (AVC) :

La fonction "Trait" permet de définir les bords des rectangles et des ellipses des graphiques vectoriels dessinés par l'utilisateur. Elle permet également de définir les bords des lignes sans bord, des lignes pleines, des lignes en pointillés, des lignes en pointillés, la largeur des bords et la couleur des bords.

Informations sur les toiles :

"Informations sur le canevas" permet d'afficher les informations de base du canevas actuel, telles que les propriétés du canevas, les méta-statistiques et d'autres statistiques.

Mises en garde :

Veuillez cliquer sur le texte lié pour voir les détails de l'opération spécifique de chaque commande.

4.7 Menu d'aide

Le menu Fichier se développe lorsque vous cliquez sur A propos de  dans la barre de menu Edition. Le menu Aide contient les commandes suivantes :

Fichier d'aide :

Le "Fichier d'aide" (touche de raccourci : F1) permet d'ouvrir le fichier d'aide du logiciel.

Hansen Online :

"Hansen Online" est la page d'accueil du site web de Hansen Software pour plus d'aide et d'informations sur ce qui se passe avec le logiciel.

Contactez-nous :

"Contactez-nous" est utilisé pour envoyer des courriels à notre support technique, des commentaires sur votre utilisation, ainsi que les problèmes rencontrés et les exigences, nous serons les premiers à vous répondre après avoir reçu la lettre.

À propos de Sharp Print :

L'option "A propos de Sharpprint" permet d'afficher les informations relatives à la version et à la licence du logiciel que vous utilisez.

Paramètres de raccourci :

Le "réglage des touches de raccourci" est le détail des opérations spécifiques de chaque commande du logiciel, et vous pouvez également personnaliser les combinaisons de touches de raccourci en fonction de vos habitudes d'utilisation.

Chapitre 5 : Introduction aux fonctions de base

- 5.1 Retrait, refaire
- 5.2 Images sélectionnées
- 5.3 Suppression d'images
- 5.4 Copier, coller, coller plusieurs fois
- 5.5 Combinaison, dissolution
- 5.6 Segmentation des images
- 5.7 Dimensions de la sortie
- 5.8 Échantillons personnalisés
- 5.9 Fonctions de remplissage
- 5.10 Images de composition
- 5.11 Ajout de notes de bas de page
- 5.12 Visualisation des informations relatives à l'image et au canevas
- 5.13 Effacer le cache
- 5.14 Compensation des erreurs
- 5.15 Réglages de la frontière

5.1 Annuler, refaire

Si vous faites une erreur ou si vous souhaitez revenir à l'état précédent du canevas, vous pouvez cliquer sur le



bouton "Annuler" de dans la barre de menus (ou sur l'élément de menu "Annuler" du bouton droit de la souris ou sur la touche de raccourci Ctrl + Z). Le canevas sera mis à jour à l'état précédent de l'opération en cours. Vous pouvez

effectuer cette opération en continu jusqu'à ce que le canevas revienne à l'état souhaité.

Si vous annulez une action sur le canevas et que vous souhaitez revenir à l'état suivant du canevas, vous pouvez



cliquer sur le bouton "Redo" à l'adresse dans la barre de menus (ou sur l'élément de menu "Redo" en cliquant sur le bouton droit de la souris ou en utilisant le raccourci clavier Ctrl + Y), et le canevas sera mis à jour à l'état suivant de l'action en cours. état. Vous pouvez effectuer cette opération en continu jusqu'à ce que le canevas revienne à l'état

souhaité.

Mises en garde :

Le nombre d'étapes exécutables pour Undo et Redo n'est pas illimité, et vous devez en être conscient lorsque vous modifiez le canevas.

5.2 Sélection des images

Sélectionne une seule image :

Cliquez avec le bouton gauche de la souris sur l'image que vous souhaitez sélectionner pour la sélectionner.

Sélectionner plusieurs images ou toutes les images :

Vous pouvez cliquer directement sur le bouton gauche de la souris dans la zone vierge autour de l'image à sélectionner, maintenir le bouton gauche de la souris enfoncé pour déplacer la souris, vous verrez une boîte rectangulaire en pointillés, relâcher le bouton gauche de la souris, la ligne en pointillés à l'intérieur de la boîte de l'image sera marquée comme sélectionnée ; vous pouvez également maintenir la touche Ctrl enfoncée, utiliser le bouton gauche de la souris pour cliquer sur l'image que vous voulez sélectionner à tour de rôle, la même chose peut être obtenue ; vous pouvez utiliser la touche de raccourci Ctrl + A pour sélectionner toutes les images sur l'interface du canevas. A pour sélectionner toutes les images sur le canevas.

Désélectionner l'image :

Si vous cliquez avec le bouton gauche de la souris sur une zone du canevas où il n'y a pas d'image, toutes les images du canevas seront marquées comme non sélectionnées.

5.3 Suppression d'images

Supprime une seule image :

Si vous souhaitez supprimer une image sur la toile, cliquez avec le bouton gauche de la souris sur l'image,



sélectionnez-la, puis cliquez sur le bouton "Supprimer" de la barre de menu (ou cliquez sur le bouton Supprimer

du

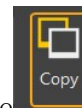
clavier après avoir sélectionné l'image) pour terminer la suppression d'une seule image sur la toile.

Supprimer plusieurs images ou toutes les images :

Si vous souhaitez supprimer plusieurs images sur la toile, sélectionnez-les d'abord, puis cliquez sur le bouton "Supprimer" de  dans la barre de menu (ou cliquez sur Supprimer sur le clavier après avoir sélectionné les images), vous pourrez alors procéder à la suppression de plusieurs images.

5.4 Copier, coller, coller plusieurs fois

Copier l'image :



Sélectionnez l'image à copier, cliquez sur le bouton "Copier" de  dans la barre de menu (ou l'élément de menu "Copier" dans le bouton droit de la souris ou la touche de raccourci Ctrl + C) pour terminer la copie de l'image.

Coller l'image :

Une fois que vous avez terminé de copier une image, vous pouvez à tout moment coller l'image copiée sur le canevas.

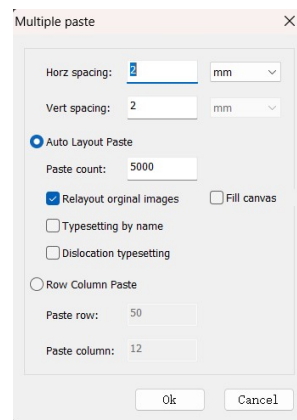


Pour ce faire, cliquez sur le bouton "Coller" de  dans la barre de menu (ou sur l'élément de menu "Coller" du bouton

droit de la souris ou sur le raccourci Ctrl + V).

Plusieurs pâtes :

Lorsque vous avez terminé de copier l'image et que vous souhaitez coller d'autres copies de la même image sur la toile, vous pouvez le faire en collant l'image plusieurs fois. Cliquez sur le bouton droit de la souris dans l'élément de menu "Coller plusieurs fois", le programme affichera la boîte de dialogue ci-dessous :



Vous devez définir les valeurs suivantes ici :

- 1) Spécifiez le nombre d'images à coller. Si vous sélectionnez Répartir sur toute la toile, le programme collera les images sur la toile jusqu'à ce qu'il n'y ait plus assez de place sur la toile.
2. spécifier l'espacement horizontal et vertical lors du collage sur le canevas. Vous pouvez sélectionner l'unité de mesure de longueur qui vous est familière. Le logiciel propose des pouces, des millimètres, des centimètres, des mètres,

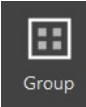
des païsa, des points et d'autres unités de mesure que vous pouvez choisir.

3. spécifier le nombre de lignes et de colonnes à coller. Si vous définissez les lignes et les colonnes à coller, le programme collera le nombre de lignes et de colonnes que vous avez défini sur le canevas.

Après avoir défini les paramètres et cliqué sur le bouton "OK", le programme commence à coller l'image de la manière que vous avez spécifiée.

5.5 Composition, dissolution

Combiner des images :

Sélectionnez deux images ou plus à combiner, cliquez sur le bouton "Combiner" de  dans la barre de menu (ou l'élément de menu "Combiner" dans le bouton droit de la souris ou la touche de raccourci Ctrl + G) pour terminer la combinaison des images.

Dissoudre l'image :

Sélectionnez l'image qui a été combinée, cliquez sur le bouton "Dismiss" de  dans la barre de menu (ou sur l'élément de menu "Dismiss" du bouton droit de la souris ou sur la touche de raccourci Ctrl + U) pour achever la dissolution de l'image.

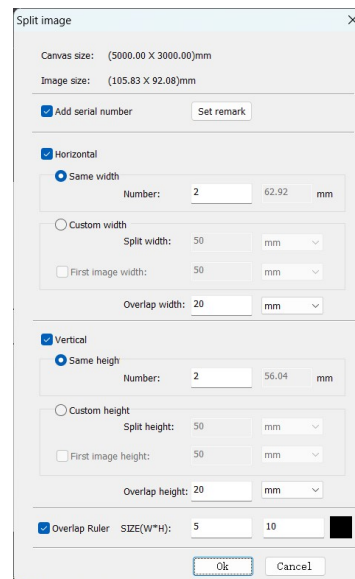
Mises en garde :

Les images individuelles ne réagissent pas à la combinaison et à la dissolution.

5.6 Segmentation des images

Lorsque la taille de sortie d'une image sur la toile dépasse la toile, vous pouvez essayer de faire pivoter l'image, et si l'image pivotée dépasse encore partiellement la toile, vous pouvez terminer l'impression en divisant l'image.

Sélectionnez l'image que vous souhaitez diviser, cliquez sur "Split Image" dans la barre de menu (ou le raccourci clavier Alt + S), le programme affichera la boîte de dialogue montrée dans la figure ci-dessous :



La largeur de fractionnement par défaut pour les fractionnements horizontaux est la différence entre la largeur actuelle du canevas et la marge horizontale du canevas (2 cm par défaut), et la largeur de chevauchement par défaut est de 2 cm. Vous pouvez spécifier la largeur du premier bloc horizontal séparément.

La hauteur de fractionnement par défaut pour un fractionnement vertical est la différence entre la hauteur actuelle du canevas et la marge verticale du canevas (2 cm par défaut), et la hauteur de chevauchement par défaut est de 2 cm. Vous pouvez spécifier la hauteur du premier bloc vertical séparément.

Bien entendu, vous pouvez modifier la valeur des paramètres de segmentation en fonction de votre intention de segmentation, la partie supérieure de la boîte de réglage de la segmentation affiche la largeur et la hauteur du canevas actuel et de l'image à segmenter, et vous pouvez vous référer à sa valeur pour le réglage. Vous pouvez choisir l'unité de longueur qui vous est familière, le logiciel propose des pouces, des millimètres, des centimètres, des mètres, des pacs, des points et d'autres unités de mesure.

Lorsque les réglages sont terminés, cliquez sur le bouton OK pour terminer la segmentation de l'image.

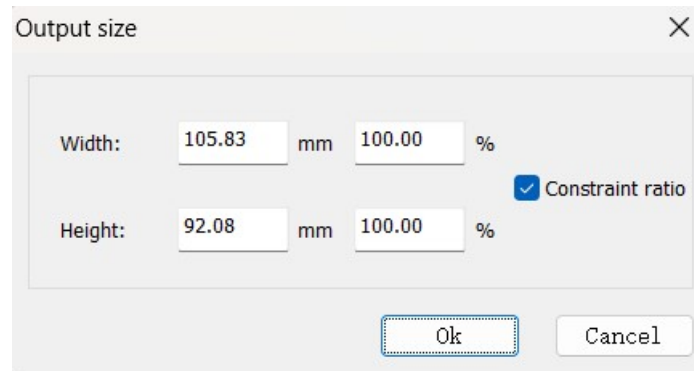
Mises en garde :

Le logiciel ne permet pas de combiner des images pour la segmentation d'images.

5.7 Dimensions de la sortie

Si vous souhaitez localiser avec précision la position de sortie et la taille de l'image, vous devez effectuer les réglages d'image suivants.

Sélectionnez l'image que vous souhaitez définir, cliquez sur le bouton droit de la souris, sélectionnez la taille de sortie, le programme affichera la boîte de dialogue ci-dessous :



Lorsque vous définissez la taille de sortie de l'image, veuillez saisir la largeur horizontale et la largeur verticale séparément sans choisir le rapport d'aspect contraignant ; si vous choisissez le rapport d'aspect contraignant, il vous suffit de saisir la largeur horizontale ou la largeur verticale d'une ligne, le logiciel remplira automatiquement l'autre, le rapport de largeur et de hauteur de sortie de l'image sera le même que le rapport de largeur et de hauteur d'origine de l'entrée de l'image.

En outre, vous pouvez également ajuster la taille de sortie approximative de l'image à l'aide de la souris :

Sélectionnez une image à ajuster, déplacez la souris sur un bloc de marquage de l'image (huit petits blocs noirs autour de l'image sont sélectionnés pour l'image du bloc de marquage), puis la souris deviendra un style de glisser-déposer ( ,  ,  , ), appuyez sur le bouton gauche et déplacez ensuite la souris, vous pouvez modifier la

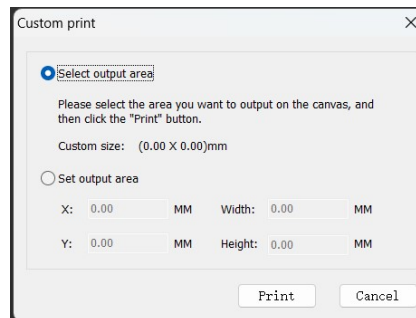
taille de sortie de l'image à volonté. Si vous faites glisser le style  ,  , le programme contrôlera la largeur de l'image et la mise à l'échelle du ratio élevé.

Mises en garde :

La modification de la taille de sortie d'une image n'est effective que lorsqu'une image est sélectionnée.

5.8 Échantillons personnalisés

Parfois, vous souhaitez voir l'effet de sortie du canevas avant qu'il ne soit officiellement sorti, vous devez alors personnaliser un petit échantillon pour le canevas actuel. Cliquez sur Imprimer dans la barre de menu Imprimer, zone Imprimer  , le programme affichera la boîte de dialogue illustrée dans la figure ci-dessous :

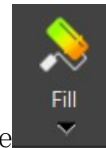


Après avoir cliqué sur la zone à imprimer, le canevas présente cette fois une boîte rectangulaire rouge, l'image à l'intérieur de ce rectangle devant être éditée sous forme d'un petit échantillon. Avant la sortie, vous utilisez la

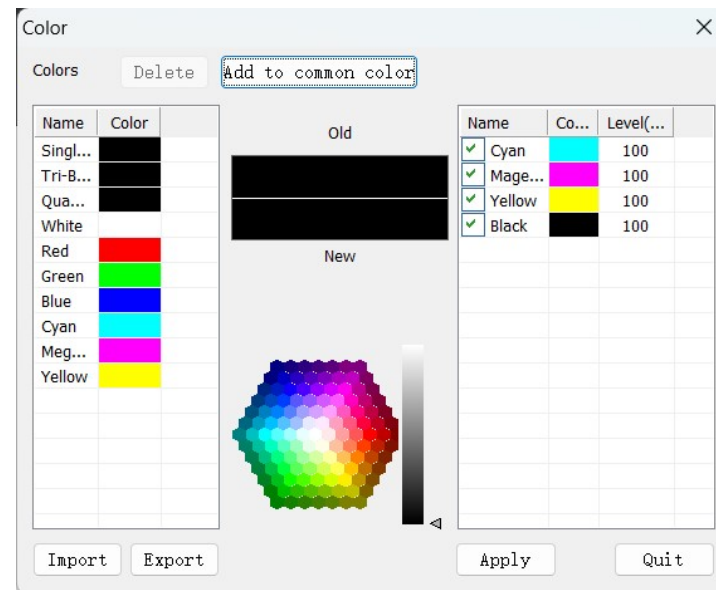
souris pour ajuster la position et la taille de ce rectangle. Après l'ajustement, vous cliquez sur le bouton "Imprimer" de la boîte de dialogue Échantillon personnalisé pour imprimer directement l'échantillon.

5.9 Fonctions de remplissage

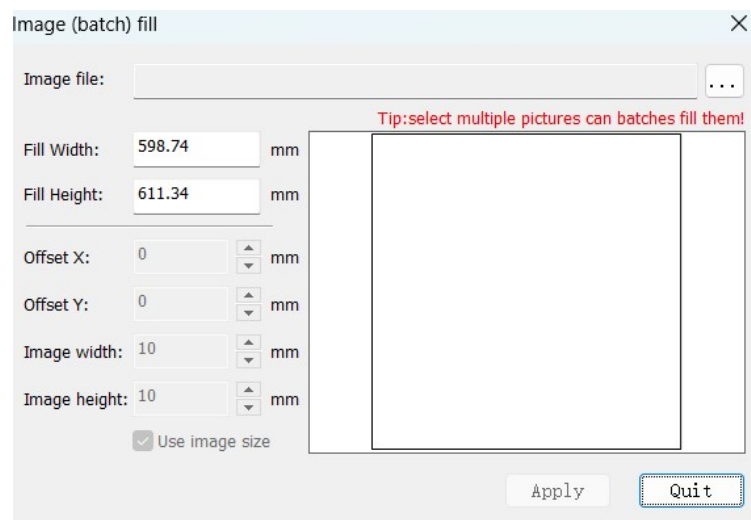
1. Il arrive que vous dessiniez un rectangle ou une ellipse sur le canevas à l'aide de la barre d'outils et que vous souhaitiez le remplir avec de la couleur, vous pouvez alors utiliser la fonction de remplissage en couleur. Sélectionnez



le rectangle ou l'ellipse à remplir en cliquant sur la barre de menu de l'impression nette du remplissage , vous pouvez utiliser la table de couleurs commune par défaut dans la couleur, vous pouvez également choisir votre propre bibliothèque de couleurs dans la couleur que vous voulez remplir la couleur. Une fois l'opération terminée, le rectangle ou l'ellipse sera rempli avec la couleur souhaitée. L'interface de la bibliothèque de couleurs est illustrée ci-dessous :



2, parfois vous dessinez un rectangle sur le canevas avec la barre d'outils, vous voulez le remplir avec des images, vous pouvez choisir de remplir l'image, sélectionner l'image à remplir avec une taille fixe qui peut être définie après (vous pouvez aussi traiter les images par lots).



5.10 Images de composition

Lorsqu'il y a une image sur le canevas, vous pouvez avoir besoin de composer l'image du canevas afin de produire l'image de la manière la plus économique possible. Ce logiciel prend en charge les fonctions de composition suivantes :

Alignement à gauche :

L'option "Alignement à gauche" permet d'aligner à gauche les autres images de l'image sélectionnée avec l'image située sur le bord gauche. Sélectionnez deux images ou plus, cliquez sur le bouton "Alignement à gauche" de la barre d'outils typographiques , vous pouvez compléter l'alignement à gauche de l'image sélectionnée.

Alignement central à gauche et à droite :

“L’alignement central gauche-droite permet d’aligner les autres images de l’image sélectionnée sur la ligne centrale de l’image située à l’extrême gauche. Sélectionnez deux images ou plus, cliquez sur le bouton “Alignement du centre gauche et droit” de la barre d’outils de mise en page , vous pouvez compléter l’alignement du centre gauche et droit de l’image sélectionnée.

Aligné à droite :

L’option “Alignement à droite” permet d’aligner à droite les autres images de l’image sélectionnée sur l’image de bordure la plus à droite. Sélectionnez deux images ou plus, cliquez sur le bouton “Alignement à droite” de dans la barre d’outils de mise en page pour terminer l’alignement à droite des images sélectionnées.

Alignement sur :

L’option “Aligner vers le haut” permet d’aligner les autres images de l’image sélectionnée sur l’image de la bordure supérieure. Sélectionnez deux images ou plus, cliquez sur le bouton “Aligner” de la barre d’outils de mise en page  , vous pouvez compléter l’alignement supérieur des images sélectionnées.

Les centres supérieur et inférieur sont alignés :

L’option “Alignement central haut et bas” permet d’aligner les autres images de l’image sélectionnée sur la ligne centrale de l’image située sur le bord supérieur. Sélectionnez deux images ou plus, cliquez sur le bouton “Alignement central haut et bas” de la barre d’outils de mise en page , vous pouvez compléter l’alignement central haut et bas de l’image sélectionnée.

Alignement vers le bas :

L'option "Aligner vers le bas" permet d'aligner vers le bas les autres images de l'image sélectionnée sur l'image du bord inférieur. Sélectionnez deux images ou plus, cliquez sur le bouton "Aligner vers le bas" de la barre d'outils de mise en page  , vous pouvez compléter l'alignement vers le bas des images sélectionnées.

Centré horizontalement :

Le "centrage horizontal" permet de positionner les images sélectionnées horizontalement sur la toile. Sélectionnez une ou plusieurs images et cliquez sur le bouton "Centrage horizontal" dans la barre d'outils de mise en page pour compléter le centrage horizontal des images sélectionnées.

Centré verticalement :

La fonction "Centre vertical" permet de positionner les images sélectionnées verticalement sur le canevas. Sélectionnez une ou plusieurs images, cliquez sur le bouton "Centre vertical" dans la barre d'outils de mise en page pour compléter le centrage vertical des images sélectionnées.

Distribution horizontale :

La "distribution horizontale" consiste à ordonner les images sélectionnées en fonction de l'espacement horizontal spécifié, de gauche à droite. Sélectionnez deux images ou plus, cliquez sur le bouton "Espacement horizontal" de la barre d'outils typographiques 横向分布: , vous pouvez compléter les images sélectionnées de l'espacement horizontal selon la valeur définie de l'espacement horizontal à arranger.

Distribution verticale :

"Distribution verticale" : les images sélectionnées sont ordonnées de haut en bas en fonction de l'espacement vertical spécifié. Sélectionnez deux images ou plus, cliquez sur le bouton "Espacement vertical" de la barre d'outils de mise en page纵向分布: , vous pouvez compléter l'espacement vertical des images sélectionnées conformément à la valeur d'espacement vertical définie pour l'arrangement.

Largeur égale :

L'option "Largeur égale" permet de rendre la largeur de l'image sélectionnée égale à la largeur de l'image active. Sélectionnez deux images ou plus et cliquez sur le bouton  "Largeur égale" dans la barre d'outils de mise en page pour compléter la largeur égale des images sélectionnées.

En attendant l'apogée :

L'option "Hauteur égale" permet de rendre la hauteur de l'image sélectionnée égale à la hauteur de l'image active. Sélectionnez deux images ou plus et cliquez sur le bouton  "Hauteur égale" dans la barre d'outils de mise en page (ou sur l'élément de menu "Hauteur égale" dans le menu "Mise en page") pour égaliser les hauteurs des images sélectionnées.

Monter d'un niveau :

L'option "Monter d'un calque" permet de monter d'un calque les images sélectionnées qui se chevauchent. Sélectionnez l'image superposée à déplacer d'un calque et cliquez sur le bouton  "Move Up One Layer" dans la barre d'outils de mise en page pour déplacer l'image sélectionnée d'un calque vers le haut.

Descendre d'un niveau :

"Déplacer un calque vers le bas" permet de déplacer les calques superposés de l'image sélectionnée vers le bas d'un calque. Sélectionnez l'image superposée à déplacer d'un calque vers le bas et cliquez sur le bouton "Déplacer d'un calque vers le bas" () dans la barre d'outils de mise en page pour déplacer l'image de l'image sélectionnée d'un calque vers le bas.

Miroir vertical :

L'option "Miroir vertical" permet de refléter verticalement l'image sélectionnée. Sélectionnez l'image à mettre en miroir, cliquez sur le bouton "Vertical Mirror" () dans la barre d'outils de mise en page pour réaliser l'image miroir verticale de l'image sélectionnée.

Miroir horizontal :

La fonction "Miroir horizontal" permet de refléter horizontalement l'image sélectionnée. Sélectionnez l'image à refléter, cliquez sur le bouton  "Horizontal Mirror" dans la barre d'outils de mise en page pour réaliser l'image miroir de l'image sélectionnée dans la direction horizontale.

Tourner à droite de 90 degrés :

La fonction "Rotation à droite de 90 degrés" permet de faire pivoter l'image sélectionnée de 90 degrés vers la droite pour la sortie. Sélectionnez l'image que vous souhaitez faire pivoter, cliquez sur le bouton  "Rotate Right 90 Degrees" dans la barre d'outils de mise en page pour faire pivoter l'image sélectionnée de 90 degrés vers la droite.

Tournez à 90 degrés vers la gauche :

La fonction "Rotation de 90 degrés vers la gauche" permet de faire pivoter l'image sélectionnée de 90 degrés vers la gauche pour la sortie. Sélectionnez l'image que vous souhaitez faire pivoter, cliquez sur le bouton "Rotate Left 90 Degrees" dans la barre d'outils de mise en page pour faire pivoter l'image sélectionnée de 90 degrés vers la gauche.

Réplication des éléments :

Importer des images, sélectionner et maintenir la touche ctrl enfoncée, puis faire glisser l'image, vous pouvez rapidement copier l'image sélectionnée.

Mises en garde :

En plus des opérations "Miroir vertical", "Miroir horizontal", "90 degrés à droite", "90 degrés à gauche", "Centre horizontal", "Centre vertical", dans l'autre arrangement de l'opération doit être sélectionné avant deux images ou plus.

5.11 Ajout de notes de bas de page

Lorsque vous devez ajouter une note de bas de page à l'image dans le canevas, vous pouvez cliquer sur le bouton

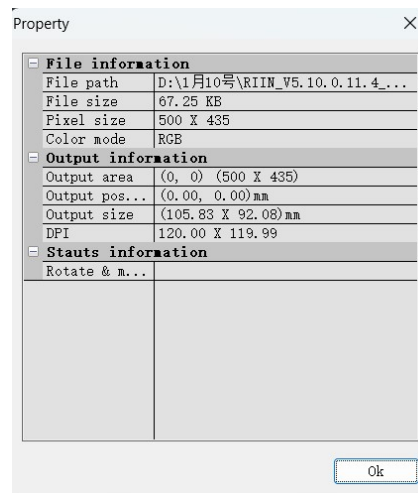
Ajouter une note de bas de page  dans la barre de menu Outils, et le programme affichera la boîte de dialogue suivante :

Dans l'interface d'ajout de note de bas de page, configurez l'information que vous souhaitez ajouter, cliquez sur le bouton "OK", la note de bas de page ajoutée dans votre impression de l'image sera en mesure de voir l'information de note de bas de page que vous avez ajoutée.

5.12 Visualisation des informations relatives à l'image et au canevas

Voir les informations sur l'image :

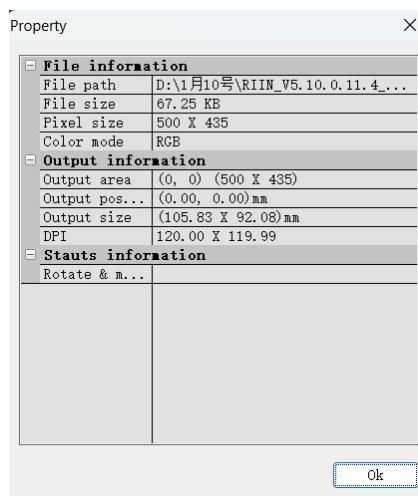
Sélectionnez l'image que vous souhaitez visualiser, cliquez sur le bouton droit de la souris, sélectionnez "Propriétés de l'image", le programme affichera la boîte d'information ci-dessous :



Dans cette boîte d'information, vous pouvez voir des informations détaillées sur l'image en cours.

Voir les informations sur la toile :

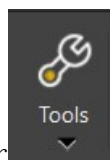
Cliquez avec le bouton droit de la souris n'importe où sur le canevas, sélectionnez "Informations sur le canevas", le programme affichera la boîte d'information comme indiqué ci-dessous :



Dans cette boîte d'information, vous pouvez voir des informations détaillées sur le canevas actuel.

5.13 Effacer le cache

Si vous avez l'impression que le logiciel fonctionne plus lentement après une longue période d'utilisation, cela peut être dû à l'utilisation du processus de génération d'un plus grand nombre de fichiers cache.



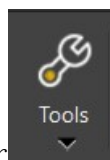
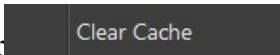
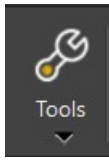
Vous pouvez essayer de cliquer sur  pour sélectionner , l'écran suivant apparaît :

	Image Size(mm)	Measured Size(mm)	Error Ratio
Width:	1000.00	1000.00	+ 0.000%
Height:	1000.00	1000.00	+ 0.000%

Un clic sur "Oui" efface le cache, un clic sur "Non" n'efface pas le cache, et ici le cache est effacé en supprimant les fichiers temporaires stockés dans le dossier Jobs.

5.14 Compensation des erreurs

Lorsque la taille réelle de l'image imprimée par la machine diffère de la taille théorique, vous pouvez utiliser la fonction de compensation d'erreur de



taille. Cliquez sur dans la barre de menu Sharp Print et sélectionnez , l'interface suivante apparaît :

	Image Size(mm)	Measured Size(mm)	Error Ratio
Width:	1000.00	1000.00	+ 0.000%
Height:	1000.00	1000.00	+ 0.000%

Cette fonction peut être utilisée de deux manières : en utilisant la mire par défaut ou en choisissant la mire de votre choix.

Il y a deux façons d'utiliser cette fonction :

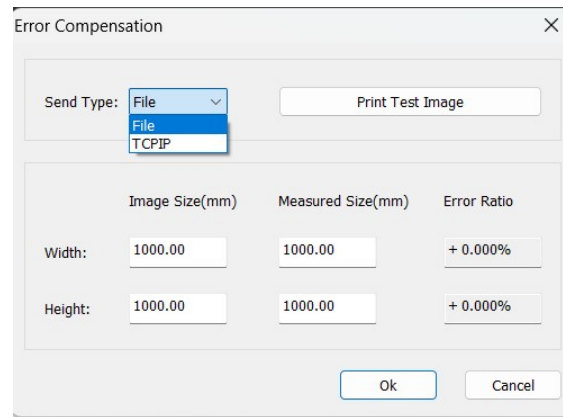
1. utiliser la mire par défaut
2. sélection autonome des mires

Les utilisateurs peuvent utiliser n'importe lequel des programmes décrits ci-dessous.

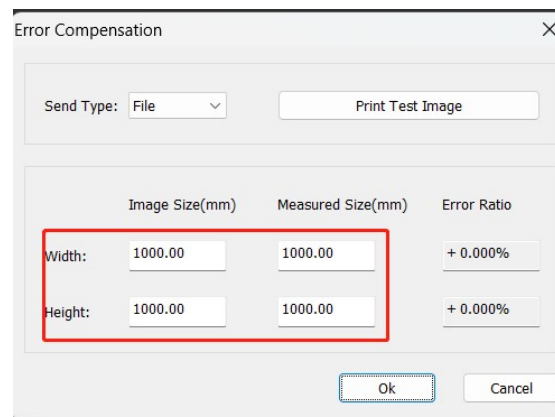
5.14.1 Utilisation de la mire par défaut

L'image test par défaut est une image rectangulaire contenant une bordure à angle droit, ce qui permet aux utilisateurs de mesurer la taille réelle, et les étapes d'utilisation sont les suivantes :

(1) Ouvrez la boîte de dialogue de réglage de la compensation d'erreur, sélectionnez la manière d'imprimer la carte de test, si vous choisissez le fichier, il générera le fichier d'impression correspondant, puis le chargera et l'imprimera via le logiciel de contrôle de l'impression, si vous choisissez le réseau, vous devez connecter le logiciel de contrôle de l'impression pour imprimer pendant que la carte est nette.



(2) Définir la taille de la mire à imprimer et définir la taille souhaitée de la mire.

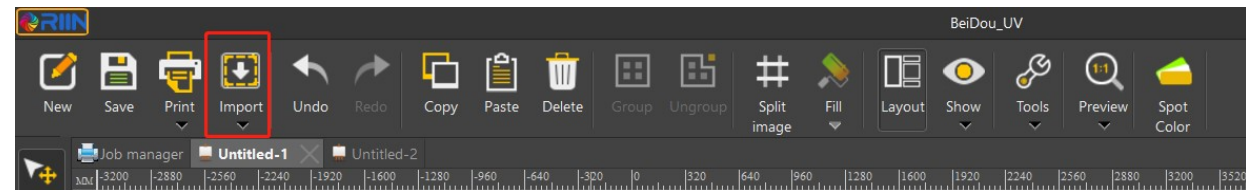


(3) Mesurez la taille de l'image imprimée réelle, entrez-la dans la position indiquée dans Taille de la mesure d'impression et cliquez sur OK pour terminer la configuration.

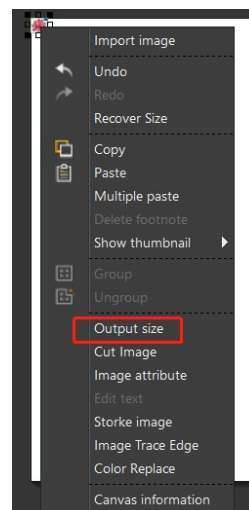
5.14.2 Sélection autonome des mires

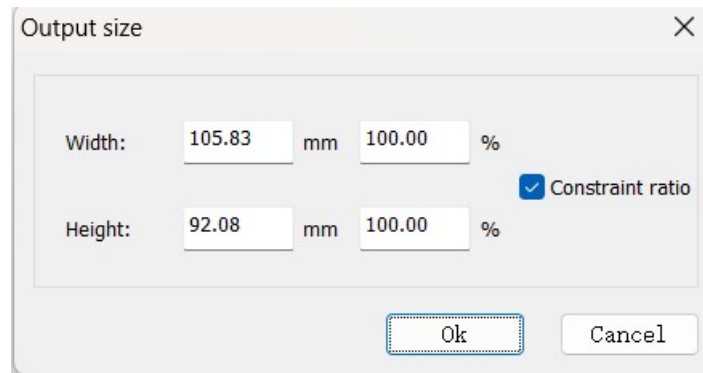
Cette méthode permet à l'utilisateur de sélectionner la mire de façon indépendante, et les étapes d'utilisation sont les suivantes :

(1) Importer une image test appropriée dans le canevas, l'image doit avoir un bord clair pour faciliter la mesure de la taille réelle.



(2) Définir la taille de la mire, sélectionner l'image et cliquer sur le bouton droit de la souris pour définir la taille de sortie de l'image.





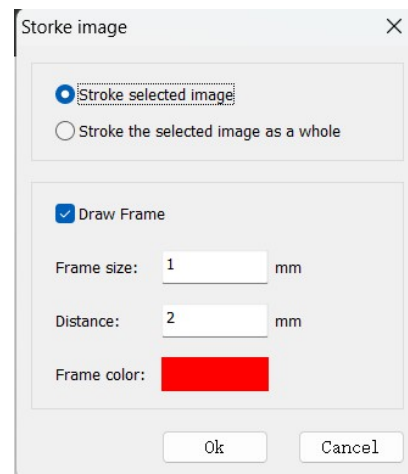
(3) Mesurez la taille de l'image imprimée réelle, entrez-la dans la position indiquée dans Taille de la mesure d'impression et cliquez sur OK pour terminer la configuration.

Une fois les opérations ci-dessus effectuées, le logiciel peut être utilisé normalement.

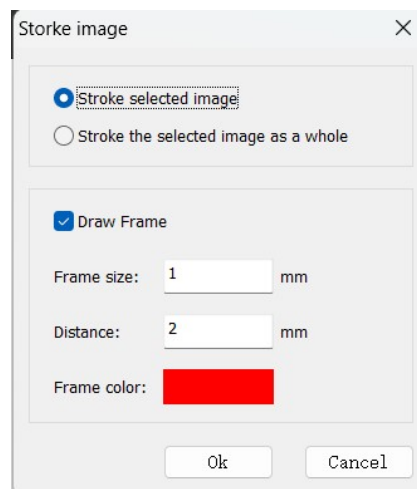
5.15 Réglages de la frontière



Cliquez sur  dans la barre de menu Sharp Print, sélectionnez [边框设置](#) et l'écran suivant s'affiche :



Lorsque nous devons utiliser la fonction de définition des bordures, il faut tout d'abord cocher la case "dessiner la bordure" dans les options de définition des bordures.



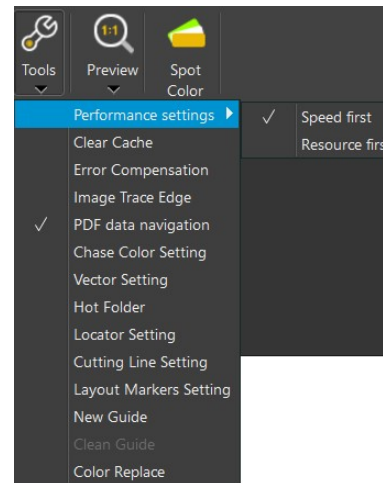
Imprimer une bordure pour chaque élément : ajouter une bordure pour chaque élément de la toile. La propriété "bordure" permet de définir la largeur de la bordure, la distance entre les objets et la couleur de la bordure.

Les propriétés de la bordure permettent de définir la largeur de la bordure, la distance entre les objets et la couleur de la bordure.

5.16 Paramètres de performance

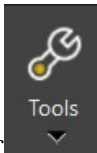
Tâche RIP logicielle, lorsque vous devez terminer la tâche RIP le plus rapidement possible, sans économiser l'unité centrale et la mémoire de l'ordinateur, vous pouvez choisir l'option de priorité à la vitesse ; lorsque vous devez

exécuter plus d'un logiciel et en même temps RIP, vous pouvez choisir l'option de priorité à la ressource.



Chapitre 6 Introduction aux fonctions avancées

6.1 Réglages de la chasse aux couleurs



Cliquez sur dans la barre de menu Sharp Print, sélectionnez et l'écran suivant s'affiche :

[illegible]

6.1.1 Introduction aux fonctions

Option de poursuite des couleurs :

Lorsque vous devez utiliser la fonction de poursuite des couleurs, sélectionnez d'abord l'option de poursuite des couleurs à point unique dans les options de réglage de la poursuite des couleurs.

Exemple de configuration d'image :

Valeur de référence des couleurs : la valeur par défaut de l'option est C:50 M:50 Y:50 K:50, qui peut être ajustée dans la plage de 0 à 100 selon les besoins, et prend en charge la saisie décimale.

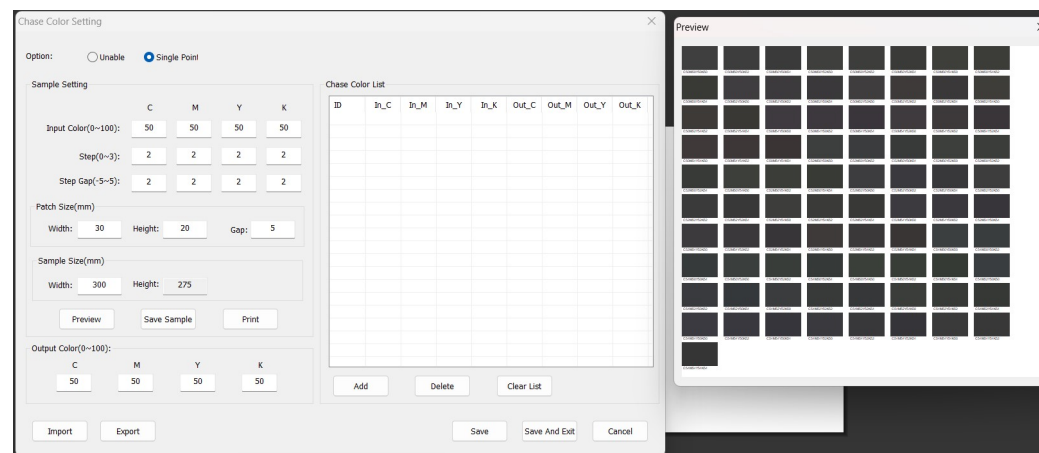
Step Number (0~5) : cette option détermine le nombre de blocs de couleur qui seront générés pour la correspondance des couleurs. Elle peut être réglée de 0 à 100 selon les besoins et ne prend en charge que les entrées de nombres entiers.

Step Interval (-5~5) : cette option détermine si la différence entre les blocs de couleur générés peut être ajoutée ou soustraite en fonction de la valeur spécifiée dans (-5~5). Elle peut être réglée dans la plage de -5 à 5 selon les besoins et ne prend en charge que les entrées de nombres entiers.

Paramétrage de la taille des blocs de couleur : cette option permet de définir la longueur, la largeur et l'intervalle du diagramme de blocs de couleur généré, l'intervalle étant l'intervalle horizontal entre deux blocs de couleur et l'intervalle vertical étant une valeur fixe. Les valeurs par défaut pour la taille du bloc sont la largeur (30 mm), la hauteur (20 mm) et l'espacement (5 mm). La largeur et la hauteur peuvent être ajustées de 1 à 100 selon les besoins, et la saisie décimale est prise en charge. L'espacement peut être ajusté de 0 à 20 selon les besoins, et la saisie décimale est prise en charge.

Réglage de la taille de l'échantillon : cette option permet de régler la largeur de toutes les dimensions de l'échantillon généré. La hauteur de l'échantillon dans l'aperçu de l'échantillon sera automatiquement ajustée en même temps que le calcul montre que vous ne pouvez pas ajuster manuellement la hauteur de l'échantillon.

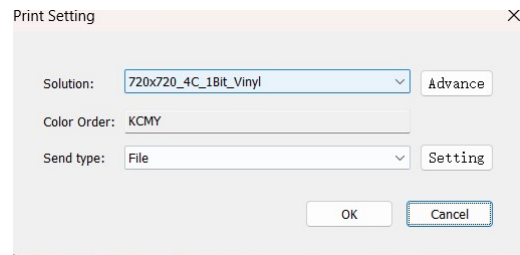
Après avoir modifié les paramètres de l'interface, vous devez cliquer sur le bouton Enregistrer les paramètres ou Enregistrer et quitter sur l'interface.



Échantillon de prévisualisation : selon l'échantillon illustré dans la figure ci-dessus, pour définir les paramètres de l'échantillon généré par la sortie réelle de l'effet de prévisualisation est illustré dans la figure ci-dessous :

Enregistrer le dessin d'exemple : le dessin d'exemple généré est le même que le dessin d'exemple de l'aperçu, le dessin d'exemple est au format de fichier tif.

Impression du dessin d'échantillon : Sélectionnez la courbe correspondante et activez ou non l'ICC pour imprimer le dessin d'échantillon par accentuation de la netteté ou impression de fichier.



Exportation : cliquez sur le bouton "Export" après avoir enregistré les données dans l'interface de réglage des couleurs, les données de l'interface seront exportées avec succès.

Importation : les données exportées de la chasse aux couleurs sont importées dans le logiciel.

Enregistrer les paramètres : cliquez sur ce bouton pour enregistrer les paramètres la prochaine fois que vous rouvrirez la fonction de poursuite des couleurs ; les paramètres enregistrés précédemment sont utilisés par défaut.

Enregistrer et quitter : cliquez sur ce bouton pour enregistrer les paramètres la prochaine fois que vous rouvrirez la fonction de poursuite des couleurs, la valeur par défaut est celle des paramètres précédemment enregistrés, puis quittez l'interface.

6.1.2 Exemples

Réglage de la valeur de sortie des couleurs :

Le réglage de la valeur de sortie de la couleur (0~100) peut être ajusté dans une plage de 0 à 100 selon les besoins, et prend en charge l'entrée décimale.

Patch Size(mm)

Width:	30	Height:	20	Gap:	5
--------	----	---------	----	------	---

Conformément aux paramètres précédents d'impression d'une image d'échantillon pour choisir la plus proche d'un diagramme de blocs de couleurs afin d'observer l'image en dessous de la valeur CMJN, la valeur correspondante sera remplie dans la boîte de sortie ci-dessus, configurée après avoir cliqué sur le bouton Ajouter sur la droite. La valeur remplacera la valeur originale pour atteindre l'objectif de la chasse aux couleurs.

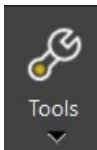
[illegible]

Mises en garde :

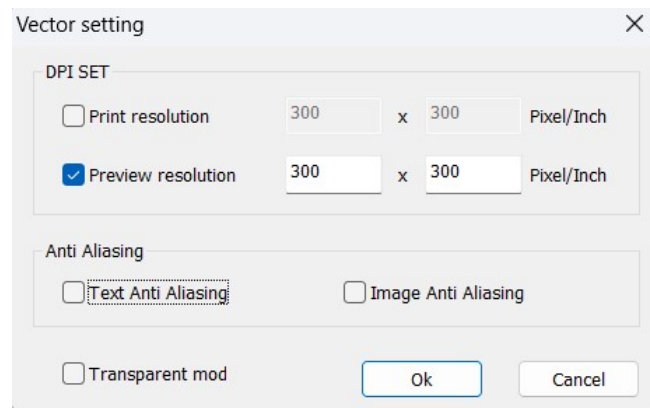
1) Le réglage de la poursuite des couleurs ne concerne que la poursuite des couleurs en un seul point ; répétez l'opération ci-dessus si vous devez effectuer une poursuite des couleurs en plusieurs points.

2) Le réglage du suivi des couleurs sera effectif quelle que soit la sélection d'une courbe en état de marche, lors de la sélection, veuillez l'activer en fonction de la demande réelle, lorsque vous ne l'utilisez pas, veuillez sélectionner l'option de non suivi pour désactiver l'option de réglage du suivi des couleurs.

6.2 Paramètres du vecteur



Cliquez sur [Tools icon] dans la barre de menu Sharp Print, sélectionnez et l'écran suivant s'affiche :



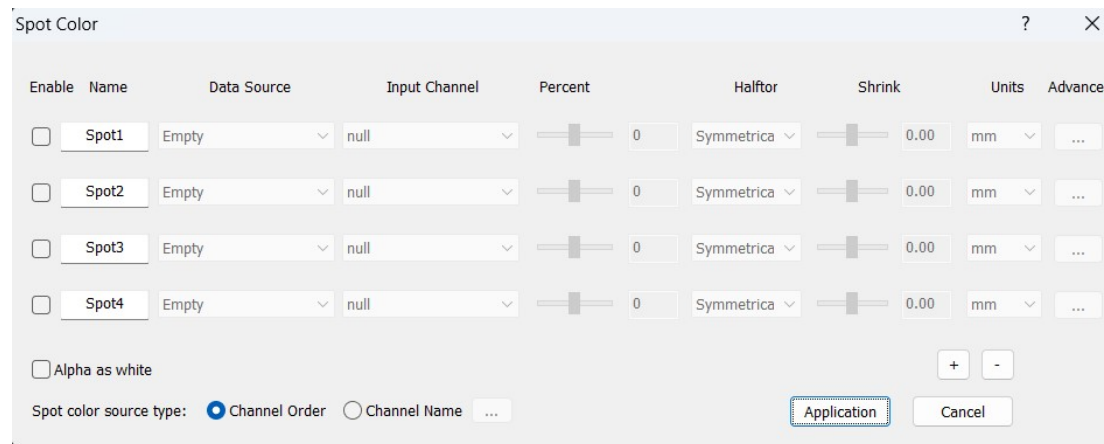
Cette fonction permet de définir les paramètres de rendu des fichiers vectoriels (tels que PDF, EPS, etc.), de prendre en charge les paramètres de résolution d'impression, les paramètres de résolution de prévisualisation, l'élimination des effets de crénelage et d'autres paramètres, ce qui ne permet pas de définir la résolution d'impression, la résolution de la résolution du fichier vectoriel lors de l'impression, la résolution de l'utilisation des courbes dans le programme dans la résolution horizontale et dans la résolution verticale.

Après avoir coché l'option "Supprimer les irrégularités du texte", lors de l'analyse des fichiers vectoriels, les irrégularités du texte dans les fichiers vectoriels seront supprimées ; après avoir coché l'option "Supprimer les irrégularités de l'image", lors de l'analyse des fichiers vectoriels, les irrégularités des images dans les fichiers vectoriels seront supprimées ; au contraire, si l'option n'est pas cochée, les irrégularités ne seront pas supprimées. Si vous ne cochez pas la case, elle ne sera pas éliminée.

L'option "Analyse en mode transparent" est destinée aux fichiers vectoriels partiels qui contiennent une analyse transparente des données.

6.3 Réglages de la couleur d'accompagnement

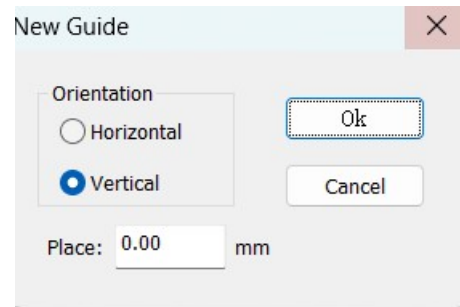
L'interface du réglage de la couleur d'accompagnement est illustrée dans la figure ci-dessous, et l'introduction détaillée des fonctions est accessible en cliquant sur le bouton ? dans le coin supérieur droit de l'écran.



Interface de réglage des couleurs d'accompagnement

6.4 Lignes de référence

Après avoir configuré la fonction de ligne de référence dans l'éditeur de pilote, défini la largeur et la hauteur de la toile et installé l'imprimante, l'icône de ligne de référence suivante apparaît dans le menu Sharp Print. Cliquez sur l'icône de la ligne de référence et l'écran de réglage de la ligne de référence suivant apparaîtra :



Afficher les lignes de référence : si l'option Afficher les lignes de référence est cochée, les lignes de référence sont affichées dans le canevas ; si l'option Afficher les lignes de référence n'est pas cochée, les lignes de référence ne sont pas affichées dans le canevas.

Système de coordonnées : les 4 directions suivantes sont prises en charge en tant que directions du système de coordonnées : en bas à gauche, en haut à gauche, en bas à droite, en haut à droite.

Décalage des coordonnées : lorsque l'origine de la machine est décalée, vous pouvez essayer de saisir la valeur de décalage des coordonnées pour corriger l'origine, de sorte que le dessin soit toujours imprimé dans la position idéale sur la table.

Unité de coordonnées X/Y : la plus petite unité de chacune des deux lignes de référence.

Ligne de référence du canevas : largeur, style et couleur de la ligne de référence affichée dans le canevas.

Ligne de référence du comptoir : largeur, style et couleur de la ligne de référence qui sera imprimée sur la machine de comptoir.

Importer/Exporter des paramètres : Importer et exporter des informations à partir de l'écran Paramètres de la ligne de référence et de l'écran

Canevas.

Imprimer les lignes de référence : Imprime uniquement le contenu des lignes de référence dans le canevas, et non les informations sur les éléments dans le canevas.

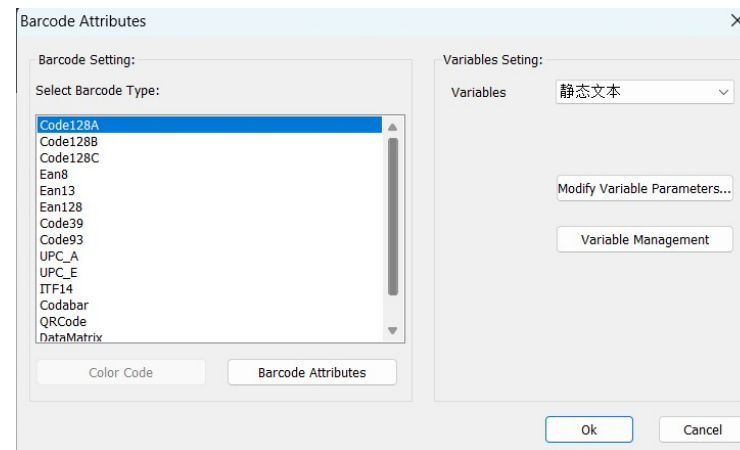
Imprimer les éléments : n'imprime que les informations relatives aux éléments du canevas, et non les lignes de référence.

Remarque : Le fichier local imprimé par la fonction de ligne de référence est un fichier prx, et l'utilisation de la fonction de ligne de référence doit être adaptée au logiciel de contrôle correspondant à la carte spécifique de Hansen.

6.5 Codes à barres

Cliquez sur dans la barre d'outils, placez la souris dans le canevas et faites-la glisser pour dessiner le code-barres, double-cliquez sur le code-barres, l'interface suivante des propriétés du code-barres apparaîtra :

14e 11 Page 14 Total 58 Page 14 sur 118



(1) supporte actuellement 15 types de codes-barres, respectivement Code128A, Code128B, Code128C, Ean8, Ean13, Ean128, Code39, Code93, UPC_A, UPC_E, ITF14, Codabar, QRCode, DataMatrix, PDF417

(1) La longueur du code 128A est illimitée ; caractères pris en charge par le code 128A : 0~9, A~Z, caractères de contrôle (le code réel est 0-95 qui prend en charge le code ascii).

(2) La longueur du code 128B est illimitée ; caractères pris en charge par le code 128B : 0~9, A~Z, a~z, caractères (le code réel est 0-126 et prend en charge le code ascii).

(3) Code128C longueur illimitée ; caractères supportés par le code128C : 0~9

4) Longueur du code Ean8 : 7+1, 7 données valides plus 1 bit de contrôle ; caractères pris en charge par le code Ean8 : 0~9

(5) Longueur du code Ean13 : 12+1, 12 bits de données valides plus 1 bit de contrôle ; caractères pris en charge par le code Ean13 : 0~9

(6) Longueur illimitée du code Ean128 ; caractères de support du code Ean128 : tous les codes ASCII

7) La longueur du code Code39 est illimitée ; les caractères supportés par le code Code39 sont : 0~9, A~Z, . , /, -, +, \$, %, espace (7 caractères)

- 8) Longueur illimitée du Code93 ; caractères pris en charge par le Code93 : tous les codes ASCII
 - (9) Longueur du code UPC_A : 11+1, 11 bits de données valides plus 1 bit de contrôle ; caractères pris en charge par le code UPC_A : 0~9
 - (10) Longueur du code UPC_E : 7+1, 7 bits de données valides plus 1 bit de contrôle ; caractères supportés par le code UPC_E : 0~9
 - 11) Longueur du code ITF14 : 13+1, 13 données valides plus 1 bit de contrôle ; caractères pris en charge par le code ITF14 : 0~9
 - 12) La longueur du code Codabar est illimitée ; caractères pris en charge par le code Codabar : 0~9, A~D, . /, -, +, \$, : (6 caractères)
 - 13) Caractères pris en charge par le QRCode : chiffres, lettres, caractères, caractères chinois
 - 14) Caractères pris en charge par DataMatrix : chiffres, lettres, caractères
 - (15) Caractères pris en charge par le PDF417 : chiffres, lettres, caractères, caractères chinois
- (2) Actuellement, trois types de règles variables sont pris en charge, à savoir le numéro de série, le calendrier et le texte.

Note : la "variable" désigne les règles liées au code à barres, qui spécifient la manière dont le code à barres peut être modifié, par exemple un numéro de série variable lié à un code bidimensionnel QRcode, imprimer 100, le numéro de série de l'hypothèse que l'édition personnalisée de 001 à 100, le motif du code bidimensionnel sera modifié, les résultats de la lecture du code sont de 001 à 100. Le résultat est de 001 à 100.

6.6 Localisateur

Après avoir imprimé le fichier de mise en page, vous pouvez exporter le fichier de chemin pour que le massicot puisse l'utiliser.

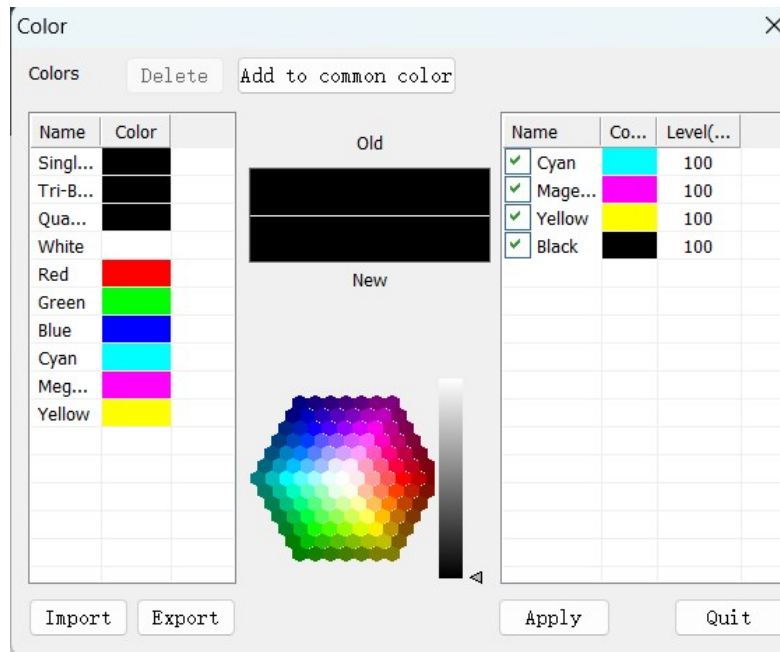
- 1) Cliquez sur le bouton , placez la souris sur le canevas et faites-la glisser pour dessiner le localisateur ; si vous double-cliquez sur le

localisateur, l'interface suivante s'affiche ; vous pouvez définir la couleur de remplissage du localisateur. Sous



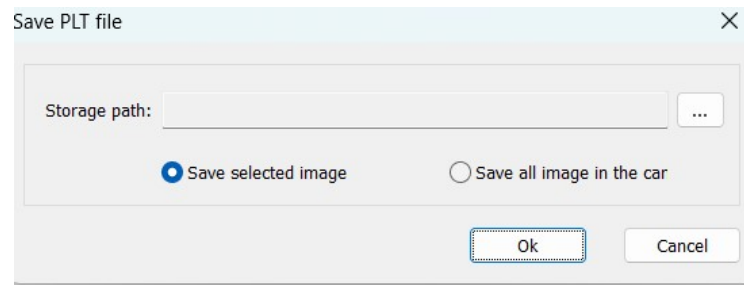
, vous

pouvez ajuster la taille du localisateur.



2) Après avoir configuré le standard de localisation, cliquez sur l'icône d'impression nette dans le coin supérieur gauche pour enregistrer le fichier au format PLT, choisissez un bon chemin de stockage et enregistrez-le, puis importez-le dans la machine à découper.

Attention, le chemin de coupe de l'image formée est sauvegardé, vous devez sauvegarder le chemin du fichier comme chemin de coupe, ensuite RIIN peut reconnaître le chemin de l'image.



6.7 Fichiers chauds

L'impression par dossier chaud, c'est-à-dire la définition d'un chemin d'accès au fichier d'entrée, le placement de l'image dans le dossier, le logiciel peut automatiquement identifier le dossier pour détecter l'image, obtenir la courbe en fonction des paramètres de l'impression d'importation, l'importation de l'image pour vous épargner le temps de sélectionner la courbe et d'autres étapes de l'impression. (Impression de fichiers à chaud dans l'interface principale des outils logiciels - fichier à chaud dans le choix d'entrée)

Hot Folder

?X

Hot folder list

Monitor	Hot Folder Path	Printer	Send Type	Output Address

Create

Modify

Delete

Clear

Select all

Invert

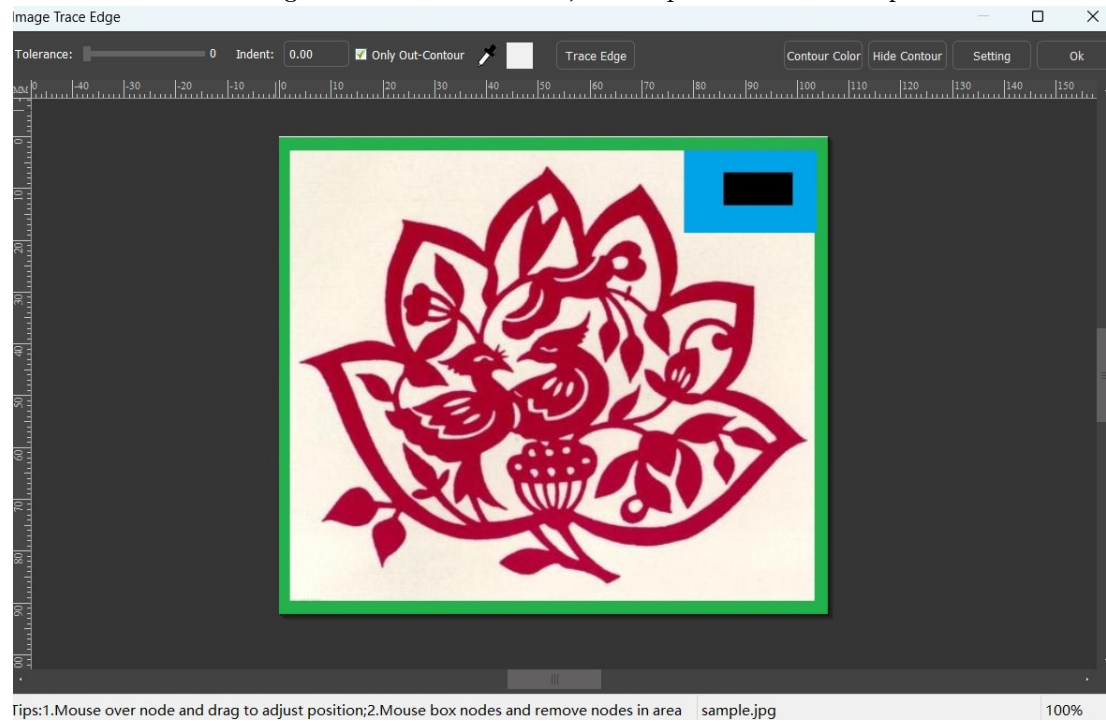
Attribute

☐ closes the software, empty the picture files in the hot folder (excludir)

OK

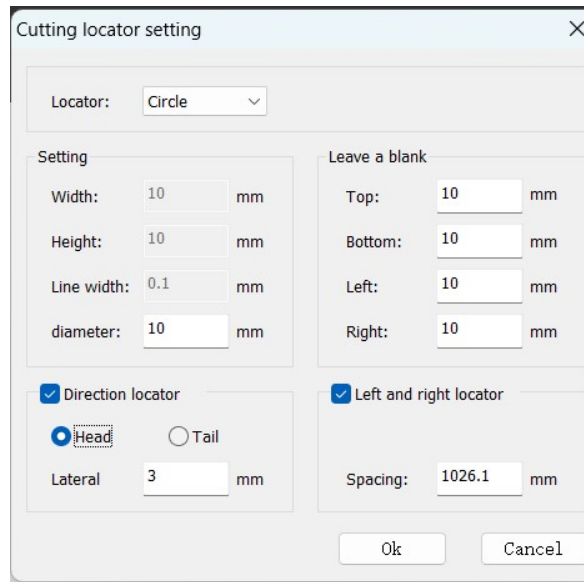
6.8 Patrouille des bords de l'image

La fonction de bord d'image est auxiliaire pour utiliser la coupe sur le bord de l'image sélectionnée, le bord de l'image après le bord des lignes fines tracées, l'exportation PLT peut obtenir l'image du profil de coupe global.



6.9 Réglages du localisateur

Dans le canevas pour définir les symboles de positionnement, le rôle des symboles de positionnement pour faciliter l'identification des symboles de coupe par le massicot, les informations de positionnement sont stockées dans le fichier PLT.



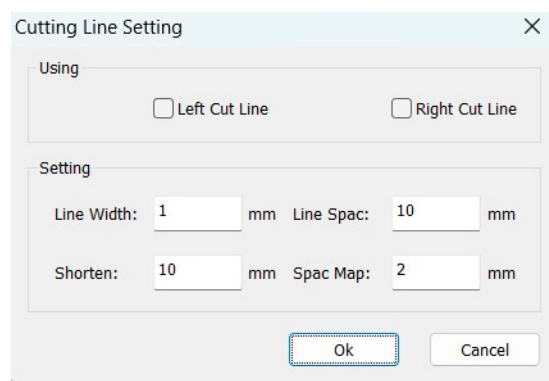
The image shows a 'Cutting locator setting' dialog box with the following fields and options:

- Locator:** A dropdown menu set to 'Circle'.
- Setting:**
 - Width: 10 mm
 - Height: 10 mm
 - Line width: 0.1 mm
 - diameter: 10 mm
- Leave a blank:**
 - Top: 10 mm
 - Bottom: 10 mm
 - Left: 10 mm
 - Right: 10 mm
- Direction locator:** A checked checkbox. Below it, two radio buttons: 'Head' (selected) and 'Tail'.
- Lateral:** 3 mm
- Left and right locator:** A checked checkbox.
- Spacing:** 1026.1 mm
- Buttons:** 'Ok' and 'Cancel' at the bottom right.

- 1) Les types de localisateurs sont les suivants : réticules, cercles pleins.
- 2) Le paramètre est réglé sur la hauteur/largeur de ligne du localisateur.

- 3) L'espace blanc est la valeur de l'espace laissé par le localisateur à partir du canevas.
- 4) Le localisateur de direction peut être réglé pour reconnaître la direction au début ou à la fin de la toile.
- 5) Les localisateurs gauche et droit sont espacés de manière à être alignés vers le bas jusqu'à l'extrémité du canevas.

6.10 Réglage de la ligne de coupe

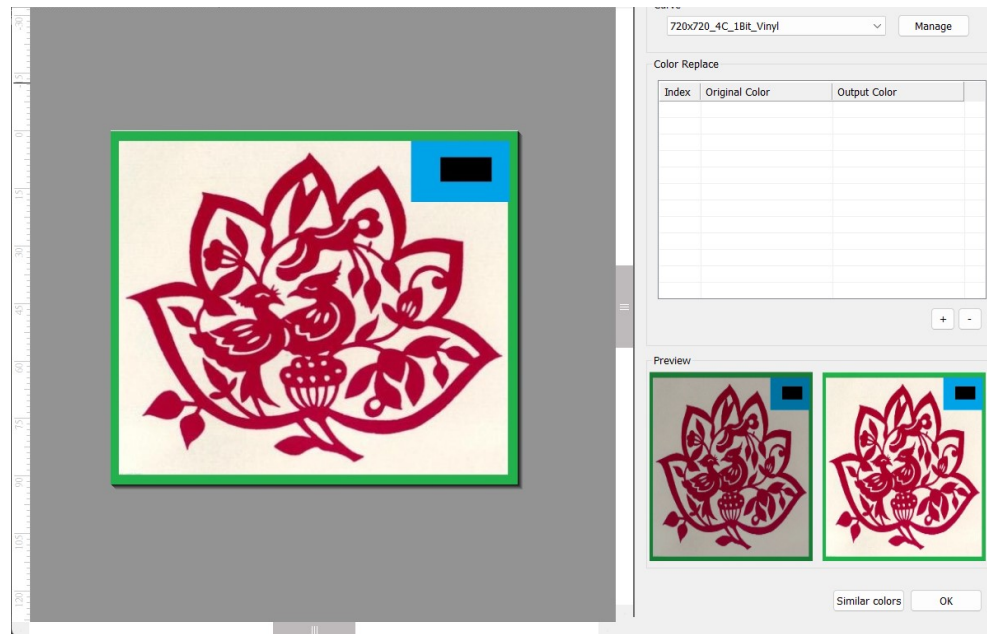


Importer une image, ajouter une ligne verticale pour l'image, définir la largeur de la ligne et les paramètres connexes, facile à recadrer.

6.11 Sortie double K

Ouvrez cette interface dans Outils – Sortie double K, cette fonction ouvre l’impression de deux canaux K identiques, et vous pouvez définir les données du second canal K dans un certain ordre.

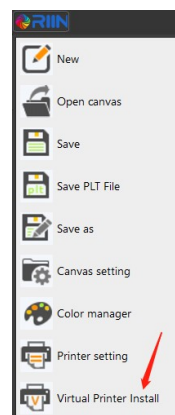
6.12 Remplacement des couleurs



Importer l'image, dans le menu Outils - Couleur ou cliquer avec le bouton droit de la souris et sélectionner Remplacement de couleur pour entrer dans l'interface, utiliser la pipette pour remplacer l'image par le remplacement de la couleur, puis remplir le remplacement de la valeur de la couleur (le remplacement de la valeur de la couleur peut être

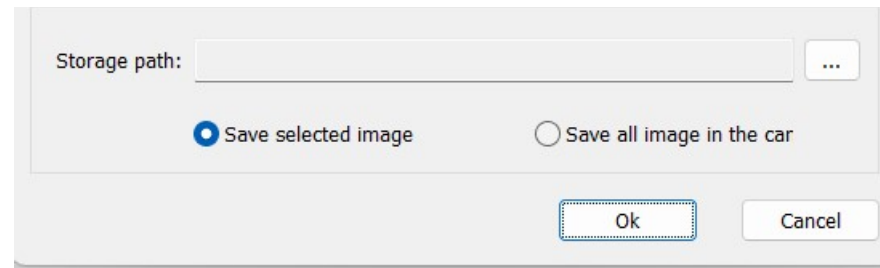
dans la couleur similaire dans le bloc de couleur d'impression pour aider à la confirmation), il est important de noter que le remplacement de la couleur est lié à une bande spécifique de l'impression de la courbe ICC pour prendre effet.

6.13 Impression virtuelle



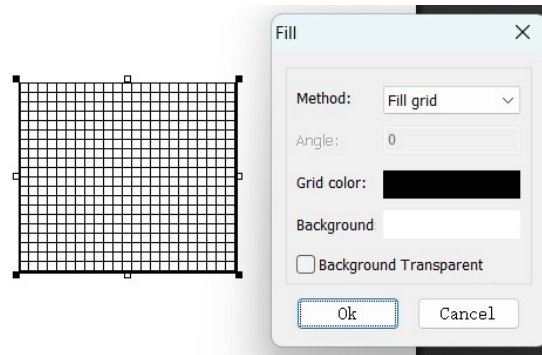
Après avoir installé l'imprimante virtuelle, vous pouvez sélectionner des images et des courbes dans PS et envoyer des travaux d'impression directement au logiciel d'impression Sharp.

6.14 Sauvegarder le PLT



Après avoir ajouté le localisateur, sélectionnez l'image pour exporter la trajectoire de coupe, et placez le PLT sur la machine de coupe pour identifier la trajectoire de coupe.

6.15 Remplissage de la grille



Sélectionnez Remplissage de la grille dans Remplissage de l'image pour définir la couleur de la grille et remplir la couleur d'arrière-plan.

6.16 Segmentation des images

Split image

Canvas size: (5000.00 X 3000.00)mm
Image size: (105.83 X 92.08)mm

☒ Add serial number

☒ Horizontal

☒ Same width
Number: 2 62.92 mm

☐ Custom width
Split width: 50 mm
☐ First image width: 50 mm
Overlap width: 20 mm

☒ Vertical

☒ Same height
Number: 2 56.04 mm

☐ Custom height
Split height: 50 mm
☐ First image height: 50 mm
Overlap height: 20 mm

☒ Overlap Ruler SIZE(W*H): 5 10

La segmentation de l'image ajoute deux paramètres, à savoir le numéro de chaque pièce ajoutée après la segmentation et un drapeau pour définir la position de chevauchement de la segmentation.

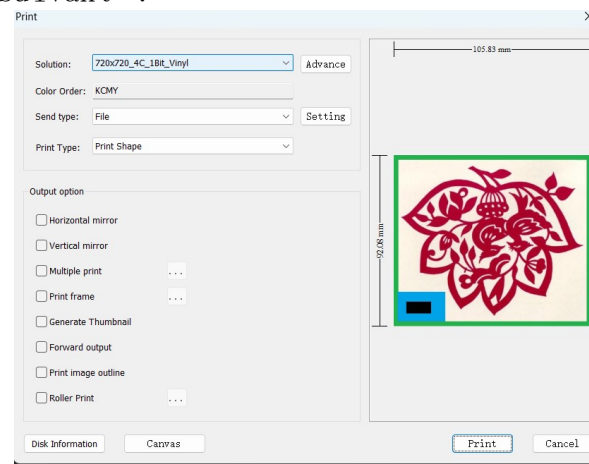
Chapitre 7 Paramètres d'impression

6.1 Paramètres de base de l'impression

6.2 Paramètres d'impression avancés

7.1 Paramètres de base de l'impression

Cliquez sur le bouton "Imprimer" (raccourci clavier Ctrl + P), le programme affichera une boîte de dialogue de confirmation d'impression, le tableau suivant :



Vous pouvez ici définir les paramètres de l'impression concernée :

1. schéma d'impression : sélectionnez un schéma d'impression à utiliser pour l'impression parmi tous les schémas d'impression nouvellement créés.

2) Méthode de sortie : dans la méthode de sortie, vous pouvez choisir d'imprimer sur le port fichier (méthode de sortie : FICHIER) ou d'imprimer sur le port réseau (méthode de sortie : TCP/IP). Si vous choisissez d'imprimer sur le port fichier, vous pouvez d'abord imprimer sur le fichier PRN, puis ouvrir le fichier PRN à l'aide du Printer Manager et l'imprimer. Si vous choisissez d'imprimer sur le port réseau, vous pouvez imprimer l'image en cours de traitement, sans générer de fichier PRN, Printer Manager devant simplement le maintenir en activité en arrière-plan et définir les paramètres.

Sélectionnez le port Imprimer vers le fichier, cliquez sur le bouton Imprimer dans l'écran de confirmation d'impression, l'écran est illustré ci-dessous.

Job manager								
Task		Create date	Printer	Mode	Status	Progress	Time	Output
未命名-1		2024/05/28 18:08	H-DX5	720x720_4C_2Bit_Vinyl	Finished	100%	00:02:57	D:\RIIN\5000\1.prn

Sélectionnez Imprimer vers le port réseau, cliquez sur le bouton Imprimer dans l'écran de confirmation d'impression, et la progression sera indiquée comme indiqué ci-dessous :

Untitled1	2018/01/19 12:01	H-DX5	标准_4Pass_4C_2Bit-Imprcs	停止	0%	00:00:14	127.0.0.1:9100
-----------	------------------	-------	-------------------------	----	----	----------	----------------

Il convient ici de clarifier la signification des paramètres "progression", "timing" et "méthode de sortie" : 22% indique le pourcentage du numéro RIP actuel, 00:00:04 indique qu'il a fallu 4 secondes pour ripper 22%, le mode de sortie indique le chemin et le nom du fichier. En outre, lors de l'impression sur le port réseau, l'utilisateur peut interrompre l'impression, en cliquant sur le bouton "Arrêter l'impression" après le programme pour interrompre l'impression. Si vous souhaitez poursuivre l'impression, cliquez sur le bouton "Démarrer l'impression" pour continuer l'impression. Si vous souhaitez interrompre l'impression au milieu du processus, vous pouvez cliquer sur "Arrêter l'impression", le programme arrêtera l'impression, vous pourrez effectuer d'autres opérations après l'arrêt de l'impression.

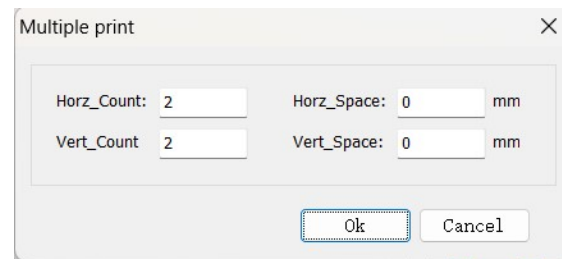
3) Type d'impression : [imprimer l'élément], [coordonnées absolues] et [imprimer le canevas] ; [imprimer l'élément] imprime uniquement la zone effective des éléments dans le canevas ; [coordonnées absolues] imprime la position de

l'origine à la largeur et à la hauteur maximales des éléments dans la zone du canevas ; [imprimer le canevas] imprime la totalité de la zone du canevas.

4) Miroir horizontal : permet de déterminer si l'image d'impression actuelle doit être reflétée horizontalement pour la sortie.

5) Miroir vertical : permet de déterminer si l'image d'impression actuelle doit être reflétée verticalement pour la sortie.

6) Multi-impression : Sélectionnez Multi-impression, vous pouvez définir les informations relatives à la multi-impression. La boîte de dialogue suivante s'affiche :



7. générer un fichier de prévisualisation JPG : cochez la case pour générer un fichier de prévisualisation JPG qui sera dans le mode de fichier local sortie prn en même temps dans le même chemin pour enregistrer un fichier de prévisualisation JPG avec le même nom.

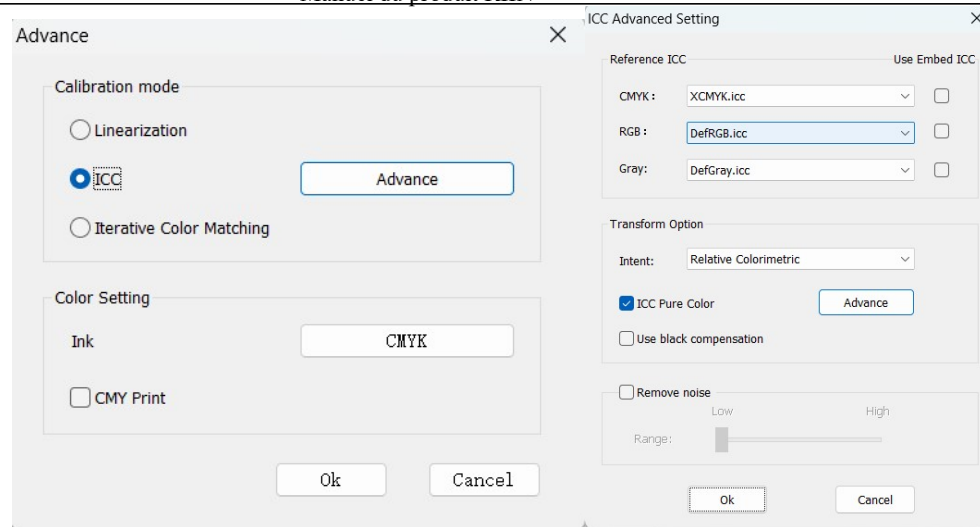
8. sortie vers l'avant : le fait de cocher la case Sortie vers l'avant fait pivoter les éléments du canevas de 180 degrés pour les sortir et les imprimer sur la machine.

9. mise en place de la toile : pour la mise en place de la toile, veuillez vous référer à la description de l'opération de mise en place de la toile ci-dessus.

10. informations sur le disque : affiche l'espace total stockable et l'espace libre restant sur le disque de l'ordinateur actuel.

7.2 Paramètres d'impression avancés

Les paramètres avancés sont un complément aux paramètres d'impression de base. Dans la pratique, ils sont très souvent utilisés et particulièrement utiles. Cliquez sur le bouton "Avancé" dans l'écran de confirmation de l'impression pour faire apparaître la boîte de dialogue suivante :



1) Linéarisation : si vous souhaitez utiliser l'effet de linéarisation de la sortie d'impression, vous pouvez vérifier la linéarisation.

2) Activer l'ICC : si votre courbe d'impression contient des informations ICC et que vous devez activer l'ICC pour

imprimer des images, vous devez cocher la case ici pour activer l'ICC, et il y a des sources de référence ICC correspondantes dans l'interface des paramètres avancés ICC pour la sélection.

3) Activer la fonction ICC solid colour : utiliser la fonction ICC solid colour pour ouvrir le bloc de couleur solide qui ne sera pas mélangé avec d'autres couleurs ICC.

4) Activer la compensation du champ noir : utilisez la fonction Activer la compensation du champ noir pour optimiser le niveau de détail dans les parties sombres de l'image.

5) Supprimer les parasites : ouvrir l'impression ICC, par la conversion des couleurs, la partie claire du bloc de couleur peut avoir des parasites, cette fois dans les paramètres ICC avancés pour ouvrir la fonction de suppression des parasites pour résoudre le problème.

6) Impression CMJ : Si vous souhaitez imprimer une image avec trois têtes d'impression au lieu de K têtes d'impression, vous devez cocher Impression CMJ ici.

7) Séquence des couleurs de sortie : Cliquez sur Séquence des couleurs de sortie, vous verrez la surprise de ce logiciel. Dans l'interface de la séquence des couleurs de sortie, vous pouvez modifier la séquence des couleurs de la fente, c'est-à-dire que vous ne pouvez peut-être pas modifier la séquence des couleurs de la tête d'impression de l'imprimante, mais le logiciel offre une autre solution, c'est-à-dire que vous pouvez modifier la séquence des couleurs de la fente de la solution d'impression ici pour vous assurer que vous imprimez un motif satisfaisant. En fonction de l'encre utilisée, vous pouvez décider de régler ou non le canal approprié pour l'épaississement. Vous pouvez également régler la luminosité, le contraste et la vivacité de l'image pour vous assurer que vous pouvez imprimer une image satisfaisante. La fonction de suppression des couleurs parasites de la linéarisation peut être cochée pour supprimer 1 ou 2 points d'autres valeurs de couleur des couleurs unies de l'image en mode d'impression linéarisation.

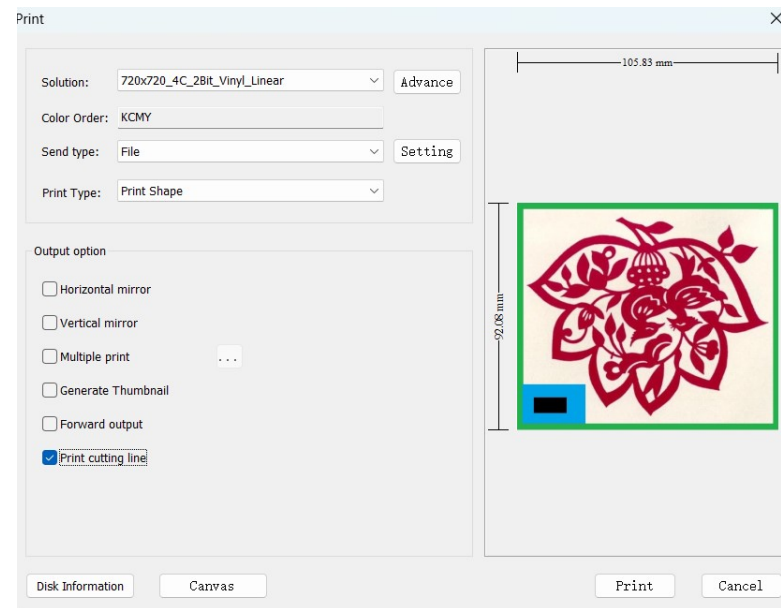
8) ICC intégré : lorsque nous devons utiliser l'image fournie avec l'ICC pour l'impression de la conversion des couleurs, vous pouvez choisir d'ouvrir l'ICC intégré dans les paramètres ICC avancés, à ce moment-là, la conversion de l'espace cible sera utilisée dans l'image de la conversion de l'intention de la norme.

Une fois les réglages ci-dessus effectués et enregistrés, vous pouvez cliquer sur "Imprimer" et l'image que vous souhaitez imprimer sera imprimée en fonction de vos réglages.

Mises en garde :

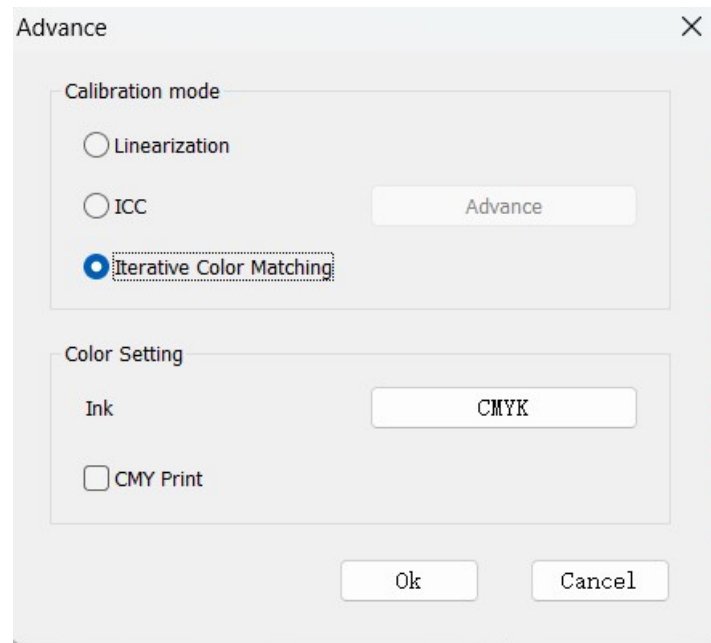
Dans un processus d'impression configuré après la séquence de couleurs de la fente, cela ne signifie pas que l'utilisation d'un autre programme d'impression ou de cette séquence de couleurs de la fente, vous devez dans un nouveau programme d'impression encore configurer pour jouer la séquence de couleurs, afin d'éviter les erreurs, il est recommandé que vous entriez dans les paramètres avancés lors de l'impression pour confirmer que la séquence de couleurs de la fente n'est pas vous avez configuré une bonne séquence de couleurs.

7.2.1 Lignes blanches cycliques



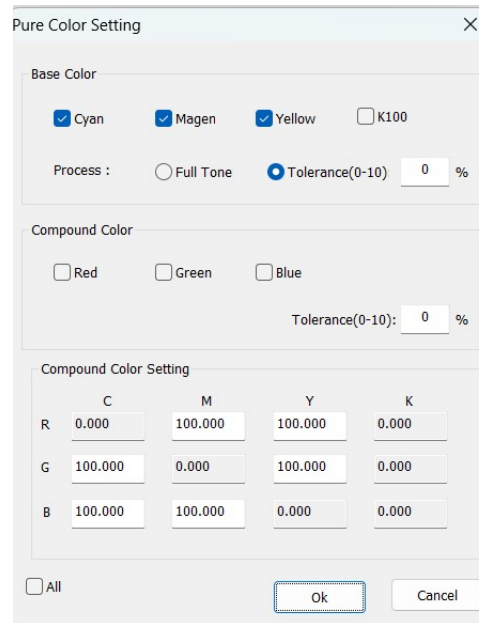
La ligne blanche cyclique est une image de certains algorithmes de traitement d'image, ouverte peut être résolue dans certaines images dans le logiciel de contrôle, même le problème de la ligne blanche de l'impression solaire.

7.2.2 Mode ICC Vivid



Lors de la création de courbes, vous pouvez sélectionner le processus ICC Vivid Mode. Lors de l'impression d'images au format RVB, si vous devez vous assurer de leur vivacité après avoir activé l'ICC, vous pouvez sélectionner les courbes ICC (Vivid Mode) pour l'impression dans l'interface de confirmation d'impression.

7.2.3 Couleurs composites solides



The image shows a 'Pure Color Setting' dialog box with three main sections: 'Base Color', 'Compound Color', and 'Compound Color Setting'.

Base Color: Includes checkboxes for Cyan, Magen, Yellow, and K100. The 'Process' section has radio buttons for 'Full Tone' and 'Tolerance(0-10)' (selected), with a value of 0 %.

Compound Color: Includes checkboxes for Red, Green, and Blue. The 'Tolerance(0-10)' is set to 0 %.

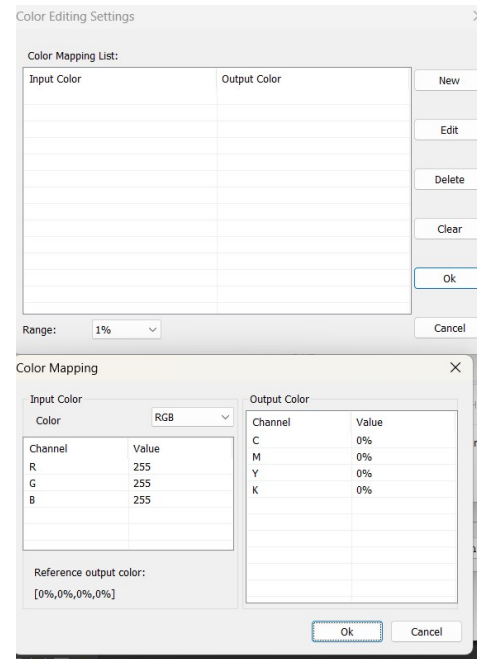
Compound Color Setting: A table for color values (C, M, Y, K) for Red (R), Green (G), and Blue (B).

	C	M	Y	K
R	0.000	100.000	100.000	0.000
G	100.000	0.000	100.000	0.000
B	100.000	100.000	0.000	0.000

At the bottom, there is an 'All' checkbox, and 'Ok' and 'Cancel' buttons.

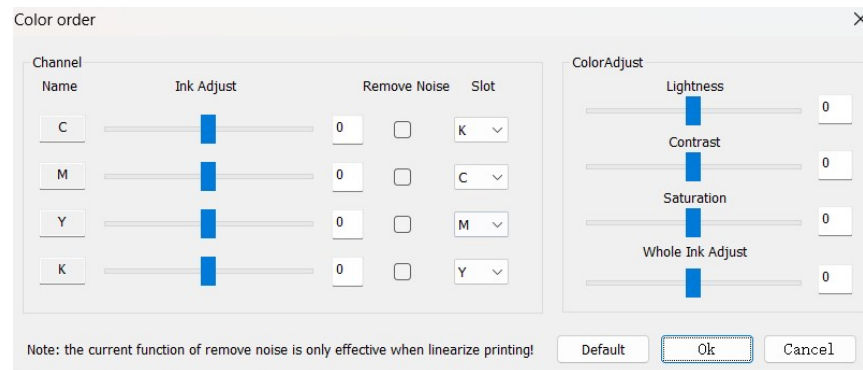
Après avoir ouvert l'ICC, lorsque nous devons nous assurer que le rouge, le vert et d'autres couleurs composites pour la couleur unie, vous pouvez cocher la case pour ouvrir la couleur composite de la couleur unie, lorsque l'impression de la couleur composite n'est pas affectée par la conversion de la couleur ICC.

7.2.4 Edition des couleurs



Une fois l'ICC activé, si vous devez vous assurer qu'une valeur de couleur reste inchangée ou devient la couleur que nous voulons produire, vous pouvez la définir dans l'éditeur de couleurs.

7.2.5 Élimination des taches parasites



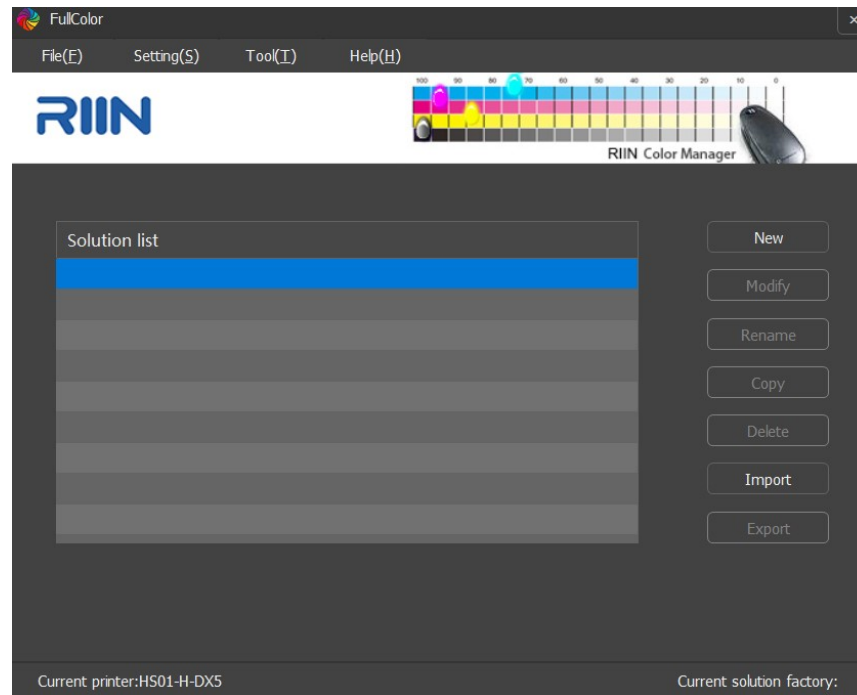
Lorsqu'il est allumé, il élimine les points parasites de couleurs claires jusqu'à une concentration de 2 %.

Chapitre 8 : Gestion des couleurs

- 8.1 Accès à la gestion des couleurs
- 8.2 Création d'une courbe de linéarisation
- 8.3 Création de courbes ICC
- 8.4 Création de courbes à six couleurs
- 8.5 Courbe de rétroéclairage Production

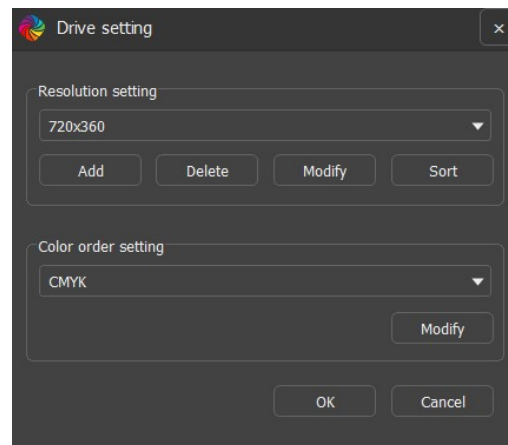
8.1 Accès à la gestion des couleurs

Sélectionnez l'option "Gestion des couleurs" dans la barre de menu "Sharp Print"  pour accéder à l'interface de gestion des couleurs :



- 1) Le bouton Fichier permet de créer, modifier, renommer, copier, supprimer, importer et exporter des courbes.
- 2) Sous le bouton Paramètres : Paramètres d'impression permet de contrôler la méthode de sortie des cartes de test à imprimer pendant le processus d'élaboration des courbes, l'impression de fichiers (les cartes sont sauvegardées en

tant que données PRN et ensuite appelées par la machine pour être imprimées) et l'impression réseau (les fichiers de cartes sont envoyés directement à la file d'attente d'impression pour être imprimés, sans les données PRN). Dans les paramètres du pilote, vous pouvez ajouter individuellement la précision d'impression de l'imprimante et ajuster la séquence des couleurs par défaut de l'imprimante pour qu'elle corresponde à la précision et à la séquence des couleurs de l'imprimante que vous utilisez. Dans le réglage de la langue, vous pouvez basculer entre l'anglais et le chinois lors de la réalisation de courbes.



3) Sous le bouton Outils : La fonction [Gamut Viewer] nécessite une licence d'activation pour que votre ordinateur fonctionne correctement (contactez l'équipe RIIN pour l'activation). Le Gamut Viewer vous permet d'importer les données du nuancier txt mesuré ou le fichier ICC généré pour visualiser le gamut de votre imprimante. Vous pouvez

également comparer la différence de gamut entre deux imprimantes en même temps. [Outils de mesure] sous la mire peut être générée pour collecter le gamut de l'imprimante (enregistrer le chemin générera un fichier de mire de couleur TIFF et un fichier TXT), la mire de mesure sera générée lorsque le fichier TXT généré par la mire sera importé pour sélectionner l'instrument correspondant qui peut être mesuré normalement. La fonction [Création ICC] exige que vous sélectionniez d'abord la courbe de linéarisation, puis que vous régénériez une courbe ICC sous cette courbe, que vous imprimiez la mire, puis que vous mesuriez la mire (il est recommandé d'utiliser les paramètres par défaut du logiciel pour générer le fichier ICC), et la création ICC est terminée après la fin de la génération et de la fin de l'ICC.

Vous pouvez également importer le fichier ICC généré par d'autres logiciels sous cette courbe et l'utiliser directement (notez que l'attribut du fichier ICC doit être .ICC, s'il est .ICM le logiciel ne le supporte pas).

4) Sous le bouton Aide : Description du numéro de version de FullColor. Si votre dongle est une version Beidou du dongle FullColour, vous devrez activer à nouveau le dongle avec cet outil (contactez l'équipe RIIN) lorsque vous n'aurez plus de sessions FullColor. Licence d'activation de la licence du logiciel, lorsque vous utilisez la fonction Closed Loop Colour Chase, vous devez activer votre ordinateur à l'aide de cet outil (contactez l'équipe RIIN).

Note : Assurez-vous que le bon dongle est branché sur votre ordinateur avant d'entrer dans la gestion des couleurs.

8.2 Création d'une courbe de linéarisation

Réglez "Accuracy Mode", "Colour Mode", "Dot Type", "Print Material" sur l'interface, "Nom chinois du programme", "Nom anglais du programme", "Mode d'étalonnage", "Dispositif de mesure", puis cliquez sur Suivant.



8.2.1 Réglage des paramètres de sortie

Cliquez sur le bouton "Setting" pour entrer dans le réglage du point. La "dilution du point" est utilisée pour diluer ou approfondir la concentration globale de la couleur, la quantité globale d'encre est trop épaisse ou trop claire pour

être utilisée, la valeur par défaut du curseur est de 2,5 (la valeur de dilution par défaut), la valeur de dilution du point est plus grande que 2,5, ce qui indique que la dilution est plus importante, et vice versa, la valeur de dilution du point est plus petite que 2,5, ce qui indique que la dilution est plus importante que la dilution. La section Paramètres avancés ne concerne que l'utilisation de têtes d'impression à point variable, il n'est généralement pas nécessaire de procéder à des ajustements, il est recommandé d'utiliser les paramètres par défaut, lorsqu'il y a un saut très évident qui ne peut pas être corrigé lors de l'utilisation. Pour LMPCS et MMH, la transition des points n'est pas bonne lorsque vous pouvez, dans les paramètres avancés, décocher Dot2 (fermer le mode du point central) pour régler le problème de transition. Dans l'interface de mode pour les modèles de cartes Hanson à têtes multiples (plus de trois), l'optimisation de la précision, la série de points MMH doit choisir le mode de combinaison de têtes d'impression de la machine correspondante (ECO signifie la machine photo, SUB signifie la machine à papier), vous pouvez "imprimer une carte de référence" pour confirmer que les paramètres de points ajustés sont raisonnables. Lorsque vous êtes sûr que les paramètres sont réglés, cliquez sur "Confirmer" pour quitter le réglage des paramètres, puis passez à l'étape suivante du réglage du volume d'encre.

Instructions pour l'utilisation des prises (les instructions suivantes sont basées sur l'exemple des prises 2BIT) :

Entrez dans la configuration du point comme indiqué dans la figure :



Figure 1 Configuration du réseau

La valeur de dilution du point est le degré de dilution lors du passage de la concentration du point de 0 % à 100 %, et est illustrée par le graphique de l'asymptote linéaire à échelle grise ci-dessous :

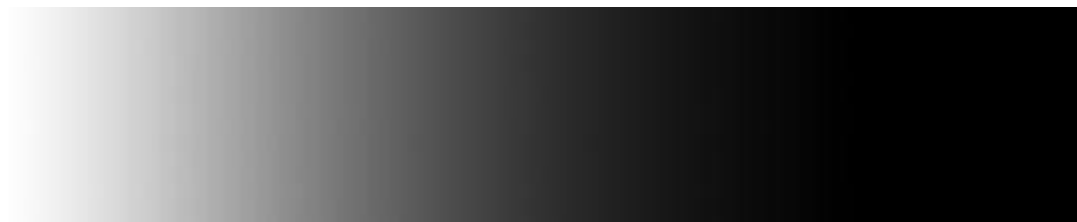


Figure 2 Gradient linéaire en niveaux de gris

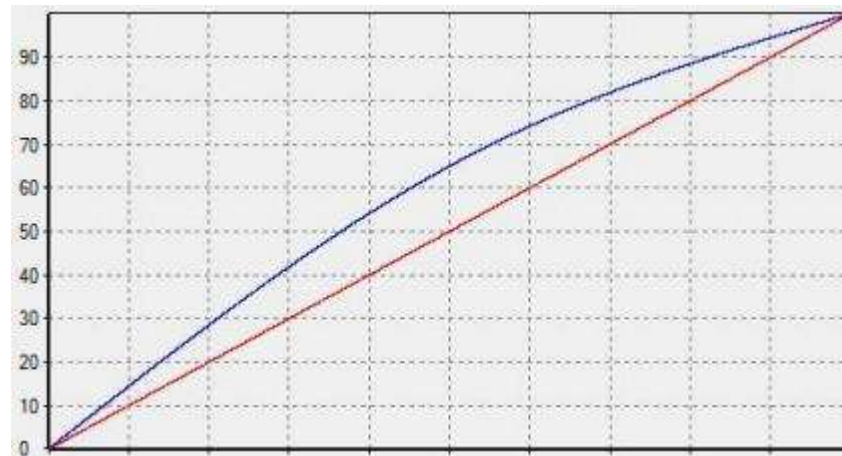


Figure 3 Valeur de dilution de 1,0 pour les points du réseau

Comme le montre la figure pour la valeur de dilution du point de 1,0 lorsque la situation, où la coordonnée horizontale représente le changement de largeur le long de l'image, la coordonnée verticale représente le changement de concentration, où la ligne bleue représente le changement de concentration de l'image réelle, la ligne rouge représente la tendance linéaire standard, lorsque la valeur de dilution du point a augmenté à 2,5 et 4,0, la dilution de la courbe de changement de concentration a augmenté en conséquence, respectivement, comme le montre la figure :

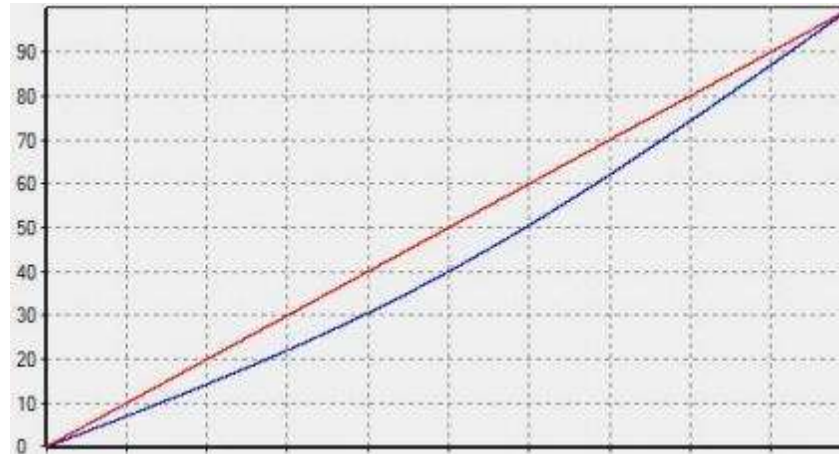


Figure 4 Valeur de dilution de 2,5 sur le site du réseau



Figure 5 Valeur de dilution de 4,0 sur le site du réseau

Ajustez la valeur de la dilution du réseau, comme dans l'image ci-dessus de l'interface ci-dessous, les valeurs des paramètres changeront, après l'achèvement de l'ajustement, si les paramètres de configuration 2bit par défaut ne répondent toujours pas aux exigences, vous pouvez cocher pour ouvrir les options de configuration avancées 2bit, le

réseau 2bit dans le petit dans le grand point pour le réglage fin :

- 1) La position de départ du point médian est la position où le point médian commence à apparaître ; la plage de réglage est de 0 à 100 ; si cette valeur est fixée à 50, cela signifie que le point médian commence à apparaître à partir de la position où la concentration est de 50 %, et que le point médian n'apparaîtra pas dans la position où la concentration est inférieure à 50 %.
- 2) La position de départ du grand point est similaire à la position de départ du point médian, mais il convient de noter que la position de départ du grand point doit être plus grande que la position de départ du point médian, faute de quoi il y aura un saut anormal dans la concentration de l'ensemble.
3. la dilution du petit point, c'est-à-dire la variation du degré de dilution du petit point de concentration, se situe entre 0,0 et 1,0, plus la valeur est élevée, plus le degré de dilution est important.
- 4) La dilution au point médian, semblable à la dilution mineure, est le degré de dilution de la variation de concentration au point médian.
- 5) La dilution ponctuelle majeure, analogue à la dilution ponctuelle mineure, est le degré de dilution d'une variation ponctuelle majeure de la concentration.

2bits de paramètres avancés uniquement pour l'utilisation de têtes d'impression à points variables, il n'est généralement pas recommandé de les ajuster et d'utiliser les paramètres par défaut. Les paramètres peuvent être réglés après l'achèvement de la "carte de référence d'impression" pour confirmer que les paramètres de points ajustés sont raisonnables.

8.2.2 Encre de coupure monochrome

Cliquez sur le bouton "Graphique" pour imprimer la carte de test d'encre, en fonction de l'encre réelle dans chaque canal de la carte de test pour ajuster le pourcentage d'encre du canal, si un canal est trop épais, vous devez couper le canal, la valeur de coupure spécifique du canal en fonction de la carte de test d'encre de la concentration des blocs de couleur individuels à configurer. Vous pouvez également cliquer sur l'interface de la carte de mesure pour numériser la carte de linéarisation après que le logiciel a automatiquement coupé l'encre. Après le réglage, cliquez sur "Next" pour entrer dans le calibrage de la linéarisation.

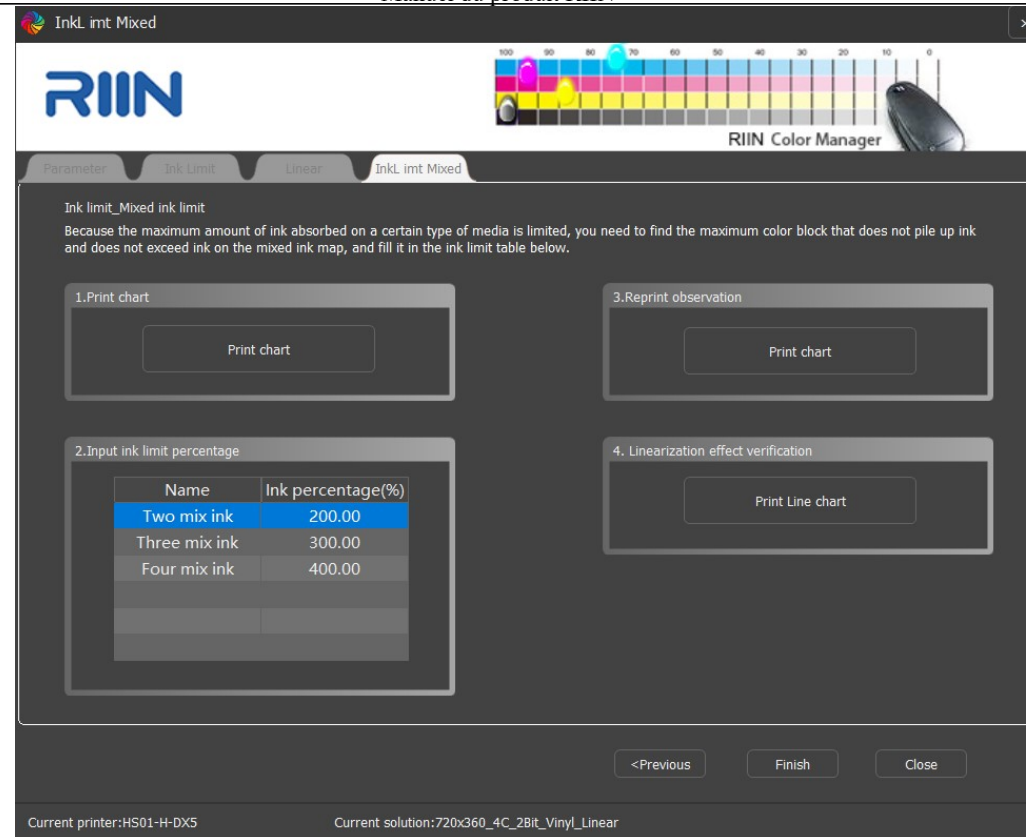


Les éléments suivants sont à prendre en compte lors de la recherche de linéarisation :

- 1) Cliquez sur "Print Chart" pour imprimer le tableau d'étalonnage sur la machine, découpez le tableau après qu'il ait un peu séché, puis commencez à effectuer la mesure de numérisation après que l'image ait séché.
- 2) Avant de connecter l'œil, cliquez sur le début de l'instrument de mesure qui sera automatiquement calibré, le test de calibrage peut être terminé.
- 3) Numériser par rapport au diagramme de couleurs de l'assistant, l'ordre de numérisation étant vert, magenta, jaune, noir, du plus clair au plus foncé. Le programme enregistrera les résultats correspondants.
- 4) Après avoir numérisé quatre blocs de couleur, cliquez pour afficher la courbe ; si la "courbe réelle" est plus lisse, passez à l'étape suivante. Si elle n'est pas lisse, numérisez à nouveau les blocs de couleur non lisses ou ajustez-les manuellement dans le réglage fin de la courbe pour les rendre lisses.
- 5) Lors de la numérisation, essayez de choisir le bloc de couleur à l'endroit le plus uniforme pour effectuer le balayage. La numérisation de la mauvaise barre de couleur peut être resélectionnée puis numérisée, comme par exemple (erreur de numérisation du cyan, vous pouvez sélectionner la barre de cyan, puis la numériser à nouveau).

8.2.3 Correction de la linéarisation

Imprimez la carte d'étalonnage, attendez que l'image sèche, découpez la carte d'étalonnage, si l'étalonnage de l'instrument échoue, vous devez cliquer sur le bouton "Carte de mesure - Démarrer la mesure", une fois que l'étalonnage de l'instrument est réussi, scannez le bloc de couleur. Cliquez sur le canal CMJN pour visualiser la courbe, si la "courbe réelle" est plus lisse, passez à l'étape suivante.



8.2.4 Contrôle du volume d'encre multiple

Imprimez le graphique pour observer la libération du volume d'encre, pour vous assurer que le bord des chiffres vierges dans le bloc de couleur n'est pas taché d'encre sous la prémisses de la limite du volume d'encre total, puis cliquez sur Terminer une fois la production de la courbe de linéarisation

terminée.

Découpage de l'encre Description :

14e 52 Page 14 Total 58 Page 14 sur 118

- 1) Le canal bicolore n'est généralement pas utilisé pour la troncature.
2. le canal tricolore en fonction du canal quadrichromique pour couper l'encre, afin de garantir que l'expression de la richesse des couleurs soit aussi peu coupée que possible, mais aussi pour garantir que le canal tricolore vers le canal quadrichromique ait une certaine transition des couleurs, il est recommandé que la valeur du canal quadrichromique soit diminuée de 40 pour obtenir la valeur du canal tricolore.
- 3) La chaîne de quadrichromie est la clé du contrôle de l'encre, afin de garantir l'expression de la richesse des couleurs, afin de garantir que l'encre ne soit pas coupée le moins possible.
- 4) Le volume d'encre d'une seule couleur peut être ajusté en conséquence. Le volume d'encre bicolore n'est généralement pas coupé, le volume d'encre tricolore est généralement moins coupé, le volume d'encre quadrichromique est coupé selon les besoins afin de garantir qu'il n'y ait pas de tas d'encre et que l'encre ne soit pas dans l'encre.
5. couper la quantité d'encre à ce niveau, principalement pour voir la quantité d'encre monochrome et quadrichrome et l'encre tricolore mélangeant la quantité d'encre de mauvaise qualité.

8.3 Création de courbes ICC

Sélectionnez la méthode de calibrage comme courbe ICC dans l'interface de la nouvelle courbe robuste, reportez-vous à l'étape de linéarisation pour le processus de création de la courbe de linéarisation, et entrez dans l'étape de création ICC après l'étape de la quantité d'encre multicolore.



Après avoir sélectionné l'appareil de mesure dans l'écran Nouvelle courbe, l'appareil choisi ici est l'appareil par défaut sélectionné précédemment. Style d'icône : vous pouvez choisir un nombre différent de blocs de couleur pour le graphique afin de générer un fichier ICC (recommandé par défaut). Il est également possible de définir la largeur de la toile de la charte et l'espacement entre les deux chartes de couleurs. Cliquez sur le bouton Imprimer la charte pour générer la charte de mesure définie. Mesurez la charte après qu'elle ait été séchée et colorée. Générer les paramètres de la structure noire de séparation des couleurs ICC (paramètres par défaut recommandés)

Position de début du noir : indique le début du noir dans les zones de couleur claire où le noir commence à ressortir. La finesse peut être améliorée dans une certaine mesure en reculant par rapport à la position de début du noir.

Noir max : La valeur de noir maximum détermine la quantité maximale de noir à utiliser dans la séparation des couleurs.

Largeur du noir : l'augmentation du curseur de contrôle de la largeur du noir permet d'augmenter la quantité de noir utilisée.

Courbe noire : indique le degré de K dans les 4 couleurs lorsque K est généré.

Taille du fichier : génère les paramètres de taille de fichier ICC.

Mesurez le graphique et cliquez sur Create ICC une fois que vous avez terminé avec succès, la courbe est créée.

8.4 Création de courbes à six couleurs

Dans la nouvelle courbe du mode couleur, sélectionnez CMYKLcLm, puis l'étape suivante dans le front de référence de l'encre à coupure unique, et entrez ensuite dans l'interface de correspondance des couleurs foncées et claires.

Paramètres de correspondance des couleurs foncées et claires :

La sélection C permet de régler les couleurs foncées et claires de l'encre Lc et de l'encre C. La sélection M a la même raison.

1, position de départ sombre : la partie sombre du début de la position de l'encre, plus l'effet d'impression est délicat, mais sujet à des problèmes de transition, c'est-à-dire que la balance des gris sera jouée de manière similaire à la bande

arc-en-ciel, la valeur générale est fixée à 25-35 entre 35 ou plus sujet à des problèmes (rappelez-vous que le C, le M doivent être modifiés en même temps).

2, terminaison de couleur claire et in : position finale de couleur claire, n'ont généralement pas besoin d'être modifiées, la valeur par défaut est de 100.

3. l'étalonnage :

3.1 Pour imprimer le tableau, cliquez sur les données de mesure, puis étalonnez l'appareil, scannez le tableau de transition imprimé correspondant en suivant les instructions.

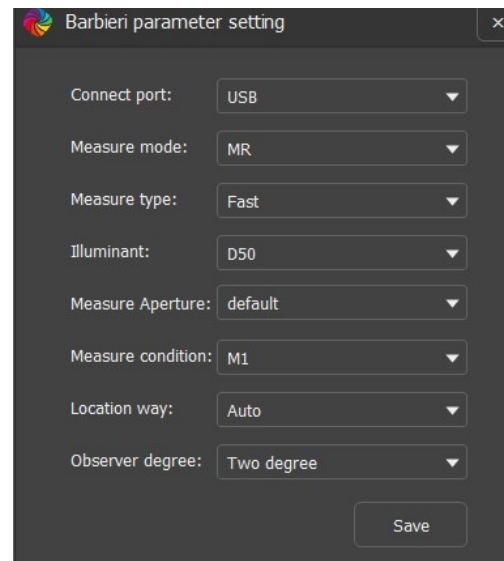
3.2 Tableaux de mesure : buse en bon état, pas de rupture d'encre, phénomène d'encre volante, lorsque le support d'encre pour les autocollants de voiture, le papier photo doit utiliser de l'alcool et un chiffon sans poussière pour essuyer la poussière et les empreintes digitales sur l'impression unidirectionnelle, grands tableaux d'étalonnage d'impression de plume, afin d'éviter des effets négatifs sur les résultats de la numérisation.

Reportez-vous à la description précédente pour le processus de création de la courbe ICC.



8.5 Création d'une courbe de rétroéclairage

Sélectionnez Barberi dans le nouveau dispositif de mesure de la courbe et sélectionnez MT dans le mode de mesure de l'interface de propriété (MR signifie lumière positive, MT signifie rétroéclairage), et reportez-vous à la méthode de production de courbes de la CCI pour le processus de production de courbes suivant.



Chapitre IX – Annexes